AÑO IX — Núm. 2927 BUENOS AIRES, Jueves 13 de Octubre de 1921 PORTE PAGO

DIRECCION
— Y —
ADMINISTRACION
Sarmiento 1546
Talleres:
Sarmiento 1548 y 1550

Crítica

TELEFONOS:
Administración: 54?? Lib.
Coop. Telef. . . 2932 Cen.
Redacción . . . 534 Lib.

DIARIO ILUSTRADO DE LA NOCHE IMPERSONAL E INDEPENDIENTE

El candidato de los radicales bonaerenses

Ex entregador de la provincia



El partido radical de Buenos Aires no tuvo jamás acción propia. Hipólito Irigoyen lo manejaba desde la calle Brasil como cosa propia. Cuando se impuso la ley electoral, ese conglomerado, en lugar de votar, puso boletas en blanco pidiendo la intervención. La minoría fué regalada entonces a cinco mitristas. Más tarde, en la lucha general por la presidencia de la república perdieron por 5000 votos la elección, a pesar de haber anunciado que ganarían por 40.000. Pero ni antes ni ahora dejaron en ningún momento de pedir la intervención.

Una vez Irigoyen en el poder, volvieron a clamar por la intervención. Este vió que el negocio era bueno y la mandó. Aquí empieza la actuación de Cantilo.

Cantilo había sido siempre un hipolitista ciego. Lo que se llama un hombre de Irigoyen. En la provincia de Buenos Aires no tenía nada, ni un metro de terreno, ni una planta de chamico. Fué elegido por el salvador del país para hacer de entregador. Ya sabemos cómo cumplió este encargo.

Siguieron los radicales de Buenos Aires dependiendo de Irigoyen, porque Crotto no les vino bien sino a una parte de ellos. En lugar de colaborar, de hacer gobierno, ayudando al pobre genovés endomingado que llevaron a la gobernación, se dieron a tumbarlo, de acuerdo con Irigoyen y por medio de la mayoría legislativa.

Nada de acción propia, siempre dependiendo. Se fué Crotto y Monteverde, que es la ausencia y la modorra personificadas, no molestó para nada a los postulantes políticos de Buenos Aires, quienes unánimemente, encontraron muy cómodo otra vez que Irigoyen hiciera todo lo necesario para el nuevo gobierno.

Irigoyen empezó por darles presidente y mesa directiva. Puso en ella a sus adictos de la capital federal. Los radicales de Buenos Aires no chistaron. Luego les ordenó que proclamaran a Cantilo. Y así lo hicieron.

Los radicales de Buenos Aires, según se ve, carecen de dinamismo propio. Son una tribu que pide al cacique, sin que uno solo de los individuos tenga una iniciativa, dé un paso por su cuenta. Cantilo es el hombre que ayer les entregó el presupuesto y esperan que ahora, en los cuatro años próximos, se los asegure y aumente para vivir echados panza arriba "mirando dar güelta al sol".

Ese es el candidato de los radicales bonaerenses. No tiene otro títúlo ante ellos. Se prolonga, pues el cacicazzo de Irigoyen por intermedio del primer personero.

En cuanto al candidato a vice, no cuenta. Solanet es uno de la tribu; no sabe nada de autonomía provincial, ni de gobierno propio. Es pasivo, es mudo, es un hombre plácido, imperturbable.

Es el Monteverde número 2.

El Peludo, filarmónico

Las veladas de gala en el Colón a las que asiste el Presidente llevan trazas de convertirse en espectáculos de café concierto, con la deseseperación consiguiente de los buenos aficionados a la música. Todo porque al Peludo se le ha manifestado recientemente una alarmante forma de locura por la música.

En plena temporada, como quien ordena el menú en un restaurant mandó preparar en dos ocasiones programas compuestos de retazos líricos, un acto de cada ópera. Algo Increíble...

En la velada de anoche, sin anuncio ni ensayo, tuvo la genialidad y el capricho de pedir a la orquesta que le tocaran "alguna cosita" agradable. El "vals de Fausto" por ejemplo...

Los músicos y su director el maestro Drangosch se extrañaron muchísimo de que se les tratara así, como a las orquestas de café donde los pedidos se complacen, sobre el pucho. Se excusó el de la batuta pero no faltó quien dirigiera el popular valsecito de Fausto que se puede oir hasta en los relojes despertadores y cuyo valor artístico, sin ser bailado en escena y sin darse dentro de la ópera de Gounod es sencillamente nulo.

Malvagni al saber estas aficionese musicales del Peludo ofreció los servicios de su acreditada murga.

—¿Ma que quiere lu Presidente? ¿Un tanguito?

Pero no había necesidad. Se complació al Peludo y se tocó el popular y manoseado vals. En adelante entre el Cav. Uff Malvagni y el Peludo se confeccionarán los menús musicales de las veladas de gala.

Con lo que el arte va a salir ganando, pero enormemente...

¿Se prepara el asalto?

Elpidio ha venido otra vez y van tres veces a hablar con el Peludo.

¿En qué anda Elpidio?

¿No le basta toda la autoridad que implica dejar la jefatura de policía para ir a dirigir la campaña radical de Córdoba, como hace tres años dejó el ministerio de la guerra con el mismo objeto y perdió las eleccionese?

¿Es necesario, además, que viaje, vaya y venga, consulte, delibere y celebre acuerdos ex gabinete con el director supremo de las provincias unidas de la regeneración?

Muy mal, mucho más mal que antes deben andar aquellas cuestiones reparadoras cordobesas, las de Eufrasio Loza, las del pelirrojo Borda y las mismas turbas elpidianas, cuando es necesario andar a las disparadas para arreglarlas...

Pero es que los cabildeos de Elpidio son sospechosos. El Peludo trama algo con su complicidad. ¿La intervención? Dicen los informados que no. Algo tenebroso debe premedittarse entre estos dos verdaderos "apaches" de la política.

Elpidio e Hipólito cabildeando sobre las elecciones de Córdoba, es como si dijéramos un complot nocturno en cualquier hueco de los corrales.

Hay que prevenirse.

Humo de cigarro

Iluminación La avenida está en pleno; por la enarenada calle, vemos a la gente porteña, un poco nacia arriba las cabezas para deleitarse en la contemplación de los arcos de luces: Son en su mayoría, familias que habrán venido desde lejos, en tranvía, para contemplar y pasear por la avenida desde la plaza Mayo hasta la de Congreso, tomándose un helado de a diez o una botella de cerveza entre cuatro y regresar a casita, con la presunción de haberse cansado lo bastante como para creer que se han divertido.

Y en una esquina, se ha ido agrupando poco a poco, la gente; no sucede nada, pero todos, sin preguntar, esperan saber lo que mira o aguarda el vecino y está el buen público papando aire, amontonándose poco a poco, contagiado de la bobería clásica de que adolece la colectividad, en un día de fiesta sin por qué.

Aventura El es un muchacho de unos diez y nueve años, ha estado siguiendo a la mujer, tan discretamente, que esta ni se da cuenta del cortejo.

Pero en un momento, influenciado por la animación colectiva, el chico se acerca, todo palpitante, trémulo, va a correr su aventura, y... ¡oh poder de la ilusión siente que es más bella la silueta, más dulce, más femenina, y habla él.

—¿Me permite que la acompañe? La mujer lo ha mirado de rara manera.

—Con toda caballerosidad... — ha comenzado a decir el muchacho. Y la voz de la mujer, sonora, le interrumpe: de la mujer, ronca, le interrumpe:

—¿Cuánta plata tenés?

Del solar guaraní

(2a. edición)

"Llora, llora urutaú"... ¡Pobre Pedrazza!... ¡Cuántos disgustos te han dado los brasileños! El capitán de coraceros de Paraguarí, corríase una imperdible con sus connacionales. La corría en football, Scapa Beiró. Mas la suerte no fué propicia a los simpáticos muchachos de la Asunción. Y esta es la hora en que "che, amigo" Pedrazza aguanta el pitorreo de Pintito y de... ¡de Malvagni!

—¿Permeso, siñor capetane?

—¿Qué desea, maestro?

—L'acompañe a lu sentemiente...

—¡Basta de farra!

—No istá mósica de fanfarra, capetane, senó, mósica fónebres...

—¡Retírese!

—Se roeca no inviar corónase...

Pintito aprovechó el triunfo brasileño para devolver la pelota al futuro ministro de hacienda de la provincia de Buenos Aires, su rival.

—Si en finanzas andan como en football, recuerdos te mandan... los chicos.

—¡No le permito!, ¿sabe?

—Me despido... dejándote tarjeta,

—¡Respete mi dolor! ¡Hemos terminado!

Para Alfredo Kolmo de sus males, el capitán Pedrazza perdió de ganarse una ponchada de pesos paraguayos, arribita de 3.000. No es mucho, pero, algo es algo... "Tribuna", de Asunción, habíale pedido una crítica del desfile militar en honor del Peludo. Al contado rabioso. Pero, el estratega de Itapitapunta no agarró viaje, pues prefirió el encanto del partido de football a dormirse sobre las cuartillas.

Y ahí lo tienen ustedes, aguantando la ofensiva de Pintito y Malvagni, y completamente "llora, llora urutaú".

¡Capitán Pedrazza: subordinación y valor... para defender la mandioca del presupuesto!

Las sesiones del Congreso

Para el Peludo es una cuestión peluda las sesiones extraordinarias del congreso. No tiene más remedio que convocarlo a riesgo de ponerse en evidencia, porque no tiene presupuesto para 1922.

En el primer momento, pensó decretar las sesiones extraordinarias en seguida. Hizo sus cálculos: entre llamarlo ahora y hacerlo sesionar a principios de año, prefiero ahora, porque de enero en adelante mi tarea electoral será fuerte y cuanto menos bulto más claridad.

Pero en seguida, previo que el congreso abierto en momentos de efectuarse las elecciones de Buenos Aires y Córdoba, era demasiado aventurar... ¡Vaya que ocurra cualquier accidente peligroso! — se dijo — no podré enviar la intervención de un plumazo a esas provincias.

—¡Ah, Buenos Aires, Buenos Aires! Es una pesadilla. ¿Por qué no desaparecerás del mapa? Si no estuvieras tú ahí estorbando mi política, sería mucho más nítida. tan nítida como mis probidades... Ahora necesito al congreso para el presupuesto del año que viene. Si lo abro, adiós omnipotencia electoral... Si no lo abro, se me descubre el juego!

Ay, es preferible que se me descubra el juego. No lo abro. Mi placer es quedar solo y también mi conveniencia, porque lo que quiero es ganar las elecciones en Buenos Aires.

—Si abro el congreso — dice el Peludo — esta paz, este sosiego cartaginés del pueblo que acaudillo, perturbado sólo por los cantos de grillo de la prensa, desaparecerán malandrines y follones hablarán otra vez de bolsas, hilo sisal, negocios de trigo y otras invenciones calumniosas.

Larco tiene razón. Los privilegios parlamentarios son un anacronismo. La democracia no los necesita.

LA LOTERIA DE HOY CORDOBA

Los 19 primeros premios

Información especial de CRITICA

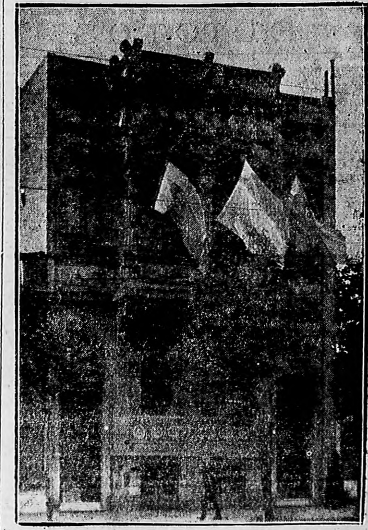
1—Con $	25.000	4864		11—Con $	100	9800
2— " "	5.000	23431		12— " "	100	11934
3— " "	1.000	22537		13— " "	100	14317
4— " "	500	7611		14— " "	100	15608
5— " "	500	18304		15— " "	100	15970
6— " "	250	3703		16— " "	100	17012
7— " "	250	11565		17— " "	100	19291
8— " "	250	13509		18— " "	100	24610
9— " "	250	18632		19— " "	100	25696
10— " "	100	8242				

Loteria de Montevideo

CON 20.000 $ ORO



Festejo



La bandera del Parque flameando en casa de Zellarayan peludólatra conocido, en conmemorante homenage al Peludo. 12 de Octubre de 1912 - 1921.

Una asamblea deleitosa...

Salió Pedro, y no Mario - - Concomitancias y "tripotages" - - La última palabra del Peludo Otras amenidades

Como estaba anunciado celebróse ayer, en el cine Esmeralda de La Plata, la convención radical para elegir candidatos a gobernador y vice de la provincia.

Atentos a la rolliza, si que también ventruda importancia del asunto, decidimos concurrir a la magna asamblea, haciendo de tripas corazón. ¿Qué nuestras ilustres costillas corrían el peligro de ser profanadas por un garrote irreverente? ¡Bah! Más sufrió Bertoldino, en día trágico, y por eso no dejó de decir la verdad toda la verdad...

El primer acto — A las 13.30 — que nuestra buena abuela llamaba la una y media de la tarde — empezó a invadir el local una muchedumbre entusiasta, sudorosa y jadeante, llena toda ella de los ya famosos ideales "conducentes". Marcaba ese auditorio una policromía de sujetos, encantadores a cual más. Los había de los más distintos y entretenidos pelajes. Constituían un verdadero mosaico de la humana condición...

Fieles a nuestros deberes reporteriles, interrogamos a uno, cuya pinta denotaba sus devociones báquicas.

—Y, ¿qué tal, compadre? ¿mucho entusiasmo?

—¡¡¡Viva Irigoyen!!! ¡¡¡Viva Irigoyen!!!

Y en seguida nos explicó.

—Vean, pinches reporters; disculpen.. ya saben que los "mamaos" no dicen más que pavadas... por eso macaneo vivando al Peludo.. Además me largan "menega" para eso...

Nosotros, nos inclinamos, deslumbrados y estáticos ante aquel gran filósofo que eue encarnaba la estirpe adoratriz del peludismo.

Cima es silbado, como una Camela cualquiera—

Ya estaba el teatro lleno. En esto hizo su aparición el señor Cima. Entonces la barra — valga el modismo — silbó, pataleó, y dijo palabrotas capaces de hacer ruborizar a un carretero. ¡Cómo lo pusieron al compadre Cima! Sinvergüenza, traidor, vendido, mamarracho, todo esto le dijeron, contrariando las más elementales leyes de la cortesía.

Aprovechando un clarito, lo enfrentamos a Cima:

—¡Oh, luchador pujante! ¿Qué le ocurre?

—Mi apellido, amigazos, mi apellido me mata. Cantilo, que me odia, le dice a los correligionarios que no se fíen de mí, que llevo mi abolengo venenoso, como consta ihstóricamente..

Y no pudimos seguir conversando, porque los gritos se repetían: ¡Cima felón! ¡Cima indigesta!

Lo que hubo con Mario—

Interpelamos a un convencional.

—¿Es cierto que Guido no se le animó a la carrera?

—Así es. El señor Irigoyen le convenció de que más le convenía cuidar de las estancias de su hermano el sordo, que es un ciudadano buenísimo, digno de paladear las glorias de los cariños fraternos.

—Y Mario contestó...

—Guido, cuando está frente al Peludo, no tiene voluntad. Siéntese flojo como Chilo Chilinoides, en presencia de Vinicio implacable.

—Retóricos estamos, convencional amigo.

—¿Quieren en mejor criollo? Bueno; Mario Guido ni corta, ni pincha. Valentín Vergara hace rato que se lo tragó en Bahía Blanca. Es un poroto, un gato.

—¡Oh! ¡Oh!

Del Valle Florido...—

Hubo una tregua, y en seguida Delfor cuspideó, rutilante y magnífico. Meditando sobre los ideales de la "kausa", tuvo ocurrencias que recordaban la dulzura de los pimientos morrones. Peroró, tieso y pujante, bravío y arremetedor, haciendo de su verbo un glorioso trombón.

Entonces los de la barra gritaron como energúmenos:

—¡Que le den caramelos! ¡Que le compren manises!

El final—

Y fueron proclamados Cantilo y Solanet y se supo muy luego el agradecimiento de los dos, y el público aplaudió, freneticamente, aturdidoramente, locamente... (Lo cual es muy aplicable, ya que es cosa de locos de atar llamarse peludistas...

Literatura, Arte y otros excesos

La Efeméride de hoy

Centenario de Rodolfo Virchow, Sociólogo

(13 DE OCTUBRE DE 1821)

Los hombres de ciencia tienen oportunidad en el día de hoy de celebrar a uno de sus más ilustres colegas, el doctor Herr Professor, Rodolfo Virchow, nacido precisamente hace cien años justos y cabales en la aldehuela de Schivelboin (Pomerania), Alemania.

Virchow ha sido otra de las grandes existencias consagradas por entero a la ciencia, sin reposo ni vacilaciones ni desfallecimientos. Ha sido otro de los que, comprendieron que estaban en el mundo con una misión especialísima de estudiar, estudiar y estudiar incansablemente. Y, además, cuando a un alemán se le pone en la cabeza ser sabio no le gana nadie y les da punto y raya a los demás.

El joven Virchow era ya, desde la escuela, modelo de estudiantes y de una seriedad que daba miedo, dicen sus biógrafos. Desde temprana edad adquirió la futura cara de sabio consistente, como se sabe, en una barbilla que con el transcurso de los años debe ponerse completamente blanca y en unos anteojillos de oro redondos y de luna gruesa.

Estudió medicina en la Universidad de Berlín, graduándose de doctor en 1843 y poco después fundaba con el famoso médico, doctor Reinhart, los "Anales de Anatomía Patológica y de Clínica Médica", cuya lectura nos permitimos no recomendar al gran público porque encontraría soberano aburrimiento. Sin embargo los médicos dicen que se trata de unos Anales verdaderamente suculentos, nutridos de ciencia y de autoridad.

Aun tenía que publicar otra obra que le hiciera famoso: "La Reforma Médica" y poco después era nombrado catedrático en la Universidad de Wurzburgo. Su carrera de sabio se hallaba completamente asegurada.

Fué en esta época de su vida cuando el genial Rodolfo Virchow se dió cuenta de dos cosas: que poseía una vocación especial para la oratoria y que, más que en la ciencia médica debía hacer brilalr su nombre en otra ciencia, naciente entonces, la Sociología.

Fué un cambio de rumbo completo. Virchow se alejó cada vez más de los enfermos y solo tomaba a la medicina como punto de partida para sus investigaciones científicas. Pero en cambio la política le atraía de un modo extraordinario y con ciencia y todo se metió en el torbellino de comités, grupos y circulitos que actúan en el maremagnum político. A río revuelto, algo tenía que pescar. Primeramente fué nombrado director del Instituto Patológico y luego, en reñidas elecciones, los honestos ciudadanos berlineses hicieron triunfar la lista que llevaba el nombre de Virchow para el consejo municipal.

Ya en franco tren político siguió la carrera por ese lado con variable fortuna. Fué elegido diputado al Reichstag y llegó a ser, ya esto era cuando la barba estaba completamente blanca, uno de los jefes del Partido Progresista. Pero sin embargo no realizó jamás su sueño dorado de ser ministro del imperial gobierno de los Hohenzollern.

La carrera política de Virchow no interesa casi. Es una carrera vulgar en la que no encontramos sin embargo ni claudicaciones ni traiciones. Fué honrado con sus principios políticos y tuvo la visión de que a la Alemania imperial la ahogaban dos plagas fundamentales: la centralización y el militarismo. Los hechos le iban a dar razón más tarde.

Su verdadero aspecto, en el que se ha hecho célebre, es en el de sóciólogo. Al final del siglo pasado había muchos sabios que creían todavía en la existencia de la sociología como ciencia de importancia para los destinos humanos. Eran los Durkhein, los Worms y los Virchow, los Novicow y demás gentes que se habían puesto de acuerdo en poner de moda esta ciencia recién nacida, hija de Spencer: la sociología. La humanidad ha caminado un poquito en estos últimos años y nadie le da ya importancia a la sociología sobre todo tal como querían entenderla Virchow y los grandes sociólogos alemanes y franceses de su época. Hoy sólo es pretexto para que mantengan su cátedra en las universidades determinados profesores.

Pues dentro de esta ciencia que hoy no sirve para nada, ni nada explica y que en buena cuenta no viene a ser sino un añadido a las demás y en las que de todas toma para poder vivir. Virchow se ha hecho una celebridad. Larga es la lista de sus obras en las que ha fijado conceptos definitivos sobre la estructura social y sobre las leyes que rigen el "organismo" social.

Quien estudió sociología tendrá que quitarse el sombrero ante el ilustre nombre de Rodolfo Virchow.

Murió en Berlín, a los ochenta y un años. Era un viejito encantador, dicen sus biógrafos, verdadero tipo del maestro y del Herr Professor alemjn.

Los hombres de ciencia recordarán hoy seguramente el centenario del nacimiento de Virchow.

El record de la oratoria

Con motivo del discurso, que en el parlamento Austriaco ha pronunciado M. Wotlavsh y que duró 13 horas consecutivas, un periódico inglés ha publicado los siguientes datos acerca de los más largos discursos parlamentarios.

M. Sping - Rice, habló, durante ocho horas, en la Cámara de los Comunes, para hacer pasar un "bill" por el cual el Reino Unido rompía sus relaciones con Irlanda.

Durante la guerra se Sucesión M. Lummer, en el senado en Washington habló durante 11 horas para salvar a un esclavo.

En la Asamblea de Bordeaux (Francia) en 1871 con motivo de la separación de Alsacia y Lorena, el diputado M. Kuss habló durante 15 horas, con tal emoción defendiendo a Francia, que una hora después de concluir su discurso se murió.

Pero el record del Mundo en materia de oratorio, lo ha marcado el Dr. Cosmos que en el Parlamento de Colombia (británica) habló 18 horas continuas para evitar que se votara una ley de todo punto inhumana, por lo cual, Inglaterra, buscaba de expulsar a centenares de colonos que no habían podido pagar sus arrendamientos, a causa de las malas cosechas. A consecuencia de ese discurso el Dr. Cosmos, quedó paralítico por el resto de sus días.

COQUETERIA



—Sí, señoras; aquí donde Vds. meven a los 18 años yo hubiera podido pasar por la Gioconda.

MAL POR MAL...



—Debe de serle a Vd. molesto el ser así calvo, verdad?

—Reguar... pero en cambio, me ahorra los gastos de peluquería...

El suseso de ayer.

Cuidado con Ripoll

UN POETA QUE DESAPARECE

Arriba el telón—

En el Club Español se epilogó ayer una novela picaresca que no ha dejado de impresionar a la plana mayor de la colectividad. Ha sido un paso vulgar, pero un paso que tiene gracia, tanto por la audacia del victimario como por la conmovera sencillez de que hicieron gala las víctimas.

Pero no adelantemos los sucesos y hagamos crónica como nosotros sabemos hacerla cuando hay que perseguir a un truhán o señalar a un niño "bien" de los que patotean en el centro.

El joven Ripoll—

Hace quince días, a la hora del almuerzo, se presentó en el Club Español un tipo un poco atorrante que pretendía hablar con unos socios de los más opulentos. El hombre esperó un cuarto de hora y, al cabo, se vió en el interior de un ascensor donde un ascensorista un poco ogro le llevó hasta las alturas del último piso, que en aquel momento olía a papas fritas. No había más que abrir la puerta y entrar en el comedor... Y, en efecto, Ripoll abrió la puerta, entró al maravilloso recinto de los olores deleitosos y tomó asiento a una mesa donde unos buenos señores devoraban unas cosas fantásticas.

—Yo, señores, — dijo el intruso — soy español, me llamo José Ripoll, soy incomparable poeta y un poco recontrapariente del marqués de Lema...

En aquel momento sonaron tres timbres, acudieron tres mozos y entre varias personas fué impartida una orden que quería decir que el joven Ripoll iba a pescar una indigestión de la gran flauta.

—Mozo: tortilla, bife, ostras, pan en abundancia, vino clarete...

¿Tendremos que decir que aquello era la salvación del joven Ripoll y un gasto de muchísimos pesos?

De sobremesa—

Ello fué que, después de devorar todo aquello con un apetito muy "recomendable", el joven Ripoll "peló" unos papeles y se puso a demostrar, como dos y dos son cuatro, que su afligente situación era una tremenda injusticia.

—Aquí donde ustedes me ven — decía el hombre, fumando un morrocotudo María Guerrero — soy un poeta que ha dejado bizco a medio Madrid y patidifuso al otro medio. Ríanse ustedes de Antonio Machado, del macancador Villaespesa y del mismísimo Amado Nervo. Yo soy Ripoll, el laureado Ripoll, el contrapariente del ministro.

—¿Y usted hace versos?

—"Misté" si yo hago versos.

Y Ripoll, ante aquello buenos señores y en medio de aquella barbaridad de tazas de café, mostró tres hermosos poemas que llevaban por títulos: "El tren expreso", "El vértigo", y "La selva obscura". Entonces fué cuando se vió que Ripoll era todo un poeta y que el anzuelo había sido tragado en medio de un profundo y significativo silencio.

Que lea, que lea—

Pero aquello no podía quedar así. Era necesario que leyera Ripoll. "Qué improvise el poeta" — parece que dijo alguien parodiando a Darío. Y el poeta, es decir, Ripoll, se limpió el gaznate con un poco de "chartreuse" y comenzó a leer con toda la desfachatez de un hombre decidido a salir de la mala:

"Habiéndome robado el albedrío
un amor tan infausto como mío"...

Y entonces fué cuando quedó reconocido el talento del hombre.

Y fué...—

Y fué que Ripoll comenzó a hacer desde aquel momento una vidurria de la ma. dona El muy lince se fué a lo de Gath y Chaves, se equipó como un conde; volvió para leer un poema suyo que se llamaba "La Divina Comedia"; voló a la Sociedad de Socorros Mutuos, a dar unas poesías robadas que se han publicado en el número 114 y, por último — he aquí un gran error de perspectiva — se dirigió a "El Diario Español", donde por poco le tiran por la escalera.

Ripoll en la mala—

Fué ayer cuando de "El Diario Español" telefonearon al club para decir estas reveladoras palabras:

—No sean zonzos; tengan cuidado con ese tipo. Es un bellaco que no dice más que mentiras. Sí, mentiras. Mentira también los versos que ha publicado en la revista de la Asociación de Socorros Mutuos. ¡Macanas! Son unos versos más viejos que la peste...

El epílogo—

Ayer tarde a esa hora plúmbea en que desfallecen los corazones sensibles — vulgo de 17 a 19 — se habían apostado dos policías a la puerta del club... Había orden de detener al egregio poeta. Pero el poeta parece que se ha hecho humo con quince días de banquete corrido, setenta y dos calzoncillos de seda y una parada que ni la de Saguier...

Y no ha habido más. Nosotros nos hemos acordado de aquel pobre actor español que se fué hace días sin el apoyo de nadie. Pero hemos pensado después que esa es la vida y que lo único que se puede hacer ya, es decir a los ricachos que no saben distinguir a un artista de un farsante ladino:

—¡Cuidado con Ripoll! Miren que esos tipos se van y vuelven. Ustedes no conocen el paño.

SIN COMENTARIO

—Sí, señorita; todos los grandes artistas han sido muy modestos siempre... Yo por ejemplo, tengo mis dúdas, si soy o no, el más grande tenor contemporáneo.

El papel vale más

El episodio, al correr del tiempo, será asombroso de enanos, gibosos y patizambos. Tendrá su culminación, tal vez, en un largo concierto de ladridos, gallardamente interpretado por mastines. Sí. No lo demos por menos: ¡Hay que ver lo que significa el numerito extraordinario con que se nos ha descolgado "La Epoca".

Aquello es una danza macabra de cosas raras. Un batiburrillo infernal. De un lado hacen piruetas los sueltos adefésicos, erizados de lugares comunes, ñoños, ramplones, trasnochados, manidos, y, del otro, aparecen grabados ridículos, carnavalescos, propios de un testero improvisado en tienda saltimbanquesca. Allí está Irigoyen, tieso y confiado, conducente y patético, lumíneo y frisón... Casi inmediatamente después, viene un suspirante artículo sobre la transfusión de la sangre. Luego loas al radicalismo que riman las melodías de aquella famosa gaita, siempre malograda porque su sueño soplaba donisiacamente, que es como soplar al cohete.

¡El número extraordinario de "La Epoca"! ¡Oh, san Diós! Si los males del sarampión son preferibles a su lectura!

Pero todo se explica, todo se justifica, todo se aclara: si allí prima lo nebuloso, lo enmarañado y lo caótico, es justamente porque el espíritu de Delfor gobierna y preside en todo el esfuerzo.

Y dicen que un sapo carcajeó...

Una sociedad original

Una joven australiana muy pobre, pero dotada de una magnífica voz de soprano, cierta tarde que cantaba en su casa, fué oída por dos transeuntes que después de escucharla sostuvieron el siguiente diálogo:

—Hay una mina de oro en la garganta de esa joven.

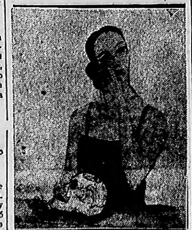
—¡Y tanto! Y esa mina de oro la explotaremos nosotros... para ello fundaremos una sociedad anónima.

—Encantado — repuso el otro... Total con un capital de 25000 pesos, creo que podremos mandarla a París. Terminará sus estudios. Obtendrá grandes contratas y... como nosotros somos los accionistas, cobraremos grandes dividendos.

Puestos en campaña, fundaron la sociedad y lanzaron 1000 acciones de 25 francos cada una, que fueron cubiertas casi en seguida.

La joven australiana hizo sus estudios en París. La joven, que se llamaba Catalina Lerthor, logró debutar en 1890 en la Opera con gran éxito, las acciones daban cuando murió la actriz, al año y medio siguiente, una ganancia de un 40 por ciento a cada accionista.

LO RARO Y CURIOSO



Cráneo con el que una joven estudiante de medicina en París, ha hecho fabricar una caja que le sirve de polvera para guardar alfileres, orquillas, etc.

Los himnos nacionales y la extensión de los países

Es curioso constatar que la mayoría de los países cuando más pequeños son, más extenso es su himno nacional.

Así por ejemplo en tanto que el himno de Haití, tiene 20 octavas, el de la Rusia imperial tenía seis.

El de Siam, tiene 60 cuartetas. Actualmente el más largo, es el de la pequeña república de San Marino, que tiene 80 quintillas.

Pero como no hay regla sin excepción, tenemos que, en cambio la república china tiene un himno que se precisa para cantarlo 12 horas.

Un recuerdo sagrado

Mintras un joven transitaba por una de las Avenidas más centrales de una ciudad de Italia, tuvo la mala suerte, de que un auto, lo derribara y le lastimara completamente una pierna.

Recogido por la Asistencia Pública, el joven fué llevado a uno de los hospitales.

Como notara que la echaba a perder, temió que se la aniquilaran y no cesaba noche y día de preguntar a enfermeros y médicos si se la cortarían.

Cansado un día el médico jefe de la sala, de tanta pergunta sobre lo mismo del joven, le dijo:

—Pues bien; si es preciso la cortaremos...

El enfermo se puso densamente pálido y después de reflexionar respondió:

—Pues bien, ya que es preciso cortar y que quede rengo. Corte ya la sana.

—¿Cómo? — respondió el médico.

—Claro, — repuso el joven — porque esta enferma para mi es sagrada.

—Sagrada, ¿por qué? — volvió a interrogar el cirujano.

—Porque, señor doctor, me la ha dejado de recuerdo mi madre... y por nada del mundo me la dejaré sacar...

LOS DISCRETOS



—Querido, es alarmante, en la forma que vas perdiendo el cabello.

—Hombre, no lo digas tan fuerte, que sino se van a dar cuenta de que estoy calvo.

Observaciones

A menudo nos avergonzaríamos de algunas de nuestras buenas acciones, si los extraños pudieran escrutar nuestra conciencia.

En cada etapa de nuestra vida, tenemos siempre de ella, algo de inexperiencia, sea cual sea la edad que tengamos.

Las pasiones violentas por lo general, aún en sus períodos más bárbaros, nos dan paréntesis de descanso espiritual, en cambio la vanidad, jamás produce tales fenómenos.

EDICTOS

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **José Domingo Castro o José Castro,** ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, septiembre 30 1921. — **Francisco Castellanos (hijo),** secretario.

v. 31 oct.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don **Rudecindo García Hermida,** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. —Buenos Aires, agosto 10 de 1921. — **Horacio H. Dobranich,** secretario.

v. 28 oct.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Juan Cándido Lanza,** ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.

Buenos Aires, septiembre quince de mil novecientos veinte y uno.

Juan Agustín García (hijo), secretario

v. 13 oct.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Pastor Jordán,** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, septiembre 30 de 1921. — **Carlos Alberto Alcorta,** secretario.

v. 3 nov.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaa por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **Domingo Ambrosio y doña Angela Siga,** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 23 de septiembre de 1921.— **Carlos Alberto Alcorta,** secretario.

v. 27 Oct.

Por disposición del señor juez de 1a instancia en lo civil de la capital federal, doctor Fernando Klappenbach, se cita, llama y emplaza por el término de treinta días a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don **José María Giménez,** ya sean como herederos o acreedores, para que, dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, 22 de septiembre de 1921. — **G. Gutiérrez Sáenz Valiente,** secretario.

v. 26 oct.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Arturo Seeber, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña **Rosa Galán de Serrano,** ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. Buenos Aires, septiembre 21 de 1921. — **Juan Agustín García** (hijo), secretario.

v. 21 oct.

Teatros = Van desfilando cómicos buenos, cómicos malos, autores, snobs, empresarios, musicantes y portugueses.

Arseno Mary

Aniversario de su muerte

En esta casa Arseno Mary siempre tuvo amigos. Cumplimos, pues, con un deber de amistad al recordar su figura hoy, fecha aniversario de su muerte. Vemos con indignación que no podemos disimular el hipócrita homenaje de los que fueron sus enemigos, de aquellos precisamente contra quienes trató Mry de organizar las fuerzas decentes del teatro.

Mary fué un excelente actor, pero antes que eso fué un esforzado organizador de su gremio. El quiso que los actores se dignificasen del ancestral desprecio por medio de la acción gremial. El hizo un llamamiento a la dignidad humana en el cómico. De la medida en que consiguió su noble objeto puede dar cuenta el resultado del aun latente conflicto teatral. Sin embargo, a pesar del desastre, no hay que ser pesimistas al respecto; esperemos que la semilla sembrada por Mary dé algún día todo su fruto.

Mary, actor, acaso no pudo ser juzgado por el público en todo su valer. Sus últimos años de labor profesional los pasó en una compañía en la que le era imposible mostrarse en su cuerda artística. Actor de un gran temperamento dramático mal podía destacarse secundando a un Casaux. No obstante ese inconveniente, Mary se destacaba con gran relieve en los roles cómicos que por fuerza se veía obligado a interpretar, tal era el dominio que tenía de su oficio. Asimismo nos daba pena que el gran intérprete de "El león ciego" y "Barranca Abajo" se malograse en payasadas como las que constituyen el repertorio de todos los Casaux que andan por ahí.

En el aniversario de su muerte, lamentamos una vez más la desaparición de uno d los mejores actores que haya tenido la escena criolla, pero lamentamos sobre todo la desaparición del organizador, cuya ausencia fué una de las razones que contribuyó a que la derrota de los empresarios amarillos no haya sido total en la lucha que dura todavía.

Vilches viaja

El amigo Thadey Vilches, el excelente actor que ha sabido conquistar para sí una de nuestras más acreditadas salas, viaja y trabaja, como si quisiera entrenarse para la próxima.

Noticias recibidas recientemente dan cuenta de sus correrías por Lima, de donde seguirá a Cuba, para tornar después a estos pagos, y comenzar en Mayo sus funciones.

Nueva obra de Gronet

El doctor Ortiz Grognet ha terminado una nueva obra. La titula "La ley de los alquileres" y según opinión de los que la conocen, será un éxito. Hace tiempo ya que el autor de "Las curas milagrosas" no daba a conocer nada suyo. Es de creer pues, que después de ese largo silencio, vendrá a actualizar su produción con algo que haga "pendant" con sus valiosos trabajos anteriores.

Don Higinio sonríe

El éxito continuado del género de revistas, con mujeres lindas y música alegre que ha marcado los estrados del Avenida, ha puesto de cara amable a don Higinio. Anoche estaba lleno el teatro y Sierra encendía charuto tras charuto. Era una chimenea fumando habanos de la Asunción.

"Lo felicitamos don Higinio" — le dijimos en un cruce — usted se merece este repunte, desde que el loro eso de la señora Beruti lo llevó a desastre tan desmedido". Don Higinio sonrió, echó una humada feroz y se fué discretamente sin decir palabra. No quería tal vez perturbar su tranquilidad presente con un recuerdo amargo. Lástima que este hombre tan lleno de condiciones personales para afrontar las cosas no haya mandado al infierno y definitivamente a todos los "maffiosos" que pretenden dirigirle el negocio amenazándolo con multas estupendas si "desobedece" las órdenes impartidas desde el "Sinaí" de la calle Cangallo...

Entretanto, la temporada del Avenida sigue viento en popa, y con las perspectivas halagüeñas de una entrada mejor. Gusta la Salas, gusta la Chinchilla, gusta la Capilla, gusta Alcon Ferrer y hasta el coro. En fin, que aquello parece definitivo y ojalá lo sea.

PABLO LAGUSTENA



Celebrado tenor argentino, que se despide del público, para dedicarse a dirigir una academia de canto, y que como informamos ya, será homenajeado por sus muchos amigos, con una elegante fiesta en el Prince George's Hall, el 15 del corriente.

El carnerito

El carnerito no sabe hacia donde tirar. Su porvenir es más triste que una obra cómica de Novión.

Con la Quiroga le espera una agitada vida de gitano, que va de pueblo en pueblo, miserablemente. Aquí, donde nadie lo quiere, nadie le da más de cien pesos. ¿Entonces? Desesperado, el bello ejemplar lanudo, fragua contratos; para ver de intehesar a alguien. Dice que la Rico lo busca, lo persigue, lo quiere acaparar. Luego, Martens desmiente todo eso, diciendo redondamente: "Ni para acomodador me sirve ese mozo". Y el Olarra vuelve fatigado, cansino, a su troupe. Y allí tendrá que quedar si es que de allí no lo echan también!

¿Para qué sirve? "Pa ná".

Se trabaja

Todos los días el número de cultores del teatro nacional aumenta. Con el mismo interés que las "eminencias" luchan por acaparar las salas centrales, elemntos más modestos actúan en las salas lejanas. Un nuevo teatro acaba de ser inaugurado. Es el circo-teatro de Verano, allá en la calle Rioja 1918. En él actúa una compañía de comedias, dramas y sainetes ,dirigida por el joven actor Miguel Lanzetta, y donde figuran Rosa Amerdo, la Reyes, etc., etc. El repertorio que explotan es el de la Sociedad Argentina de Autores. Los precios populares y la variedad del espectáculo hacen que el negocio marche bien.

Una nueva seroterapia

INYECCIONES DE BENEFICIOS

El cacique Quiroga ha encontrado un sistema para restablecer en lo posible a su esposa la "eximia" actriz, sobre quien —¡pobrecita! — pesa la responsabilidad de la desastrosa temporada del Odeón. La panacea encontrada por el Quirogo y pregonada por él como una nueva suero-terapia, es un atiguo remedio casero conocido por los empresarios teatrales. Se trata de las funciones a beneficio. En las tales funciones benéficas se le cobra a una sociedad cualquiera un precio mayor al promedio mensual en concepto de alquiler y se deja por cuenta de esa sociedad la venta de las localidades. Que esa sociedad gane o pierda, es cosa suya; el empresario está más que conforme con lo que percibió a modo de alquiler. En una temporada mala, ojalá le cayeran beneficios todas las noches.

Es lo que está ocurriendo con doña Camela. El Quirogo anda loco a la pesca de beneficios y como el hombre es un buen corredor de comercio se consigue uno o dor por semana. ¡Sale a relucir cada sociedad benéfica en la presente temporada del Odeón!

De todas maneras, por más que se sostenga con inyecciones de beneficios, la vida de doña Camela en la ex aristocrática sala es una vida artificial que no puede durar mucho. ¡Hay que buscar otro tónico, cacique Quirogo!

El final del bohemio

Zacarías Ruiz de Albernoz

Lo encontrábamos muy a menudo por esas calles, siempre triste, fúnebre, doloroso, casi ciego. Con bata bohemia, arrugada y caída, un cuello no siempre limpio y un traje, que podría contar la historia de muchos años. En sus ojos, brillaba un poquito de luz, y había en su cara barbuda, una expresión que no era torpe. Con frecuencia llevaba bajo el brazo en montón, sus diarios y revistas. Evidentemente, era uno de esos tipos, que el almacenero de la esquina, llama "vago" y que a veces suelen ser artistas; un pobre artista que envejeció soñando —dura ley —y que un día se sintió sin fuerzas, vencido, con mucha amargura en el alma, con un rimero de versos, una orden de desalojo, y sin veinte centavos.

Pasaba el hombre, triste de la ropa negra, de la tristeza y del cansancio.

—¿Quien es? — preguntaba el cronista

—Es un escritor... Zacaría Ruiz de Albornoz...

Alguien, más enterado de las tragedias de la calle ,concluyó:

—Se muere de hambre...

...El hombre se perdió a lo lejos. En el atardecer, no era ni más ni menos, que una sombra más, vacilante e insegura. Pasó...

Zacarías Ruiz de Albornoz, injustamente olvidado, no era un anónimo. Por las redacciones de España y de América, pasó sembrando letras... Ultimamente en 'El Hogar" aparecieron algunas crónicas suyas. Crónicas cansadas y dolorosas, como él. Llenas del frío de sus años, sin rumbo y sin amor. Las pensaba, caminando por ahí, solo siempre, con la maraña de sus tristezas. Las escribía luego, en cualquier parte; en una lechería a menudo. Su situación económica era tan cruel, que se dejaba robar a sabiendas, los últimos chispazos de su médula. Algún revistero aprovechado, le compró muchas veces por un peso un montón de cantables. Por un peso y cincuenta, por una cena, vendió casi, una obra de éxito... Era necesario, pues negarlo, y dejarlo pasar; cuando hiciera falta, ya se le encontraría facilmente. Al conocer su vida, pensamos que no tuviera en el mundo ningún lazo de familia. Sin embargo, hoy llega a nuestras manos, una esquela enlutada donde una hija — Juanita — una hermana y un montón de sobrinos, invitan a su entierro. Ha muerto ayer 'inesperadamente", dicen, el bohemio.

"Los deudos—añade la esqueda mortuoria— ruegan a sus amigos, le acompañen a encomendarle a Dios"... Y ayer tarde sus restos, fueron conducidos, al Cementerio del Oeste. Su entierro fué solitario como su vejez. Detrás de sus despojos, iban las sombras. Nada más que las sombras. Los amigos no estaban... ¿Y Dios? Quizá Dios, solo fuera otra sombra...

ISAAC MORALES

"Loreley"

Los "líricos" del Victoria no se duermen en la gloria. (Gloria popular, a dos pesos la platea: pasen) y después de "Trovatore" "Lohengrín" y todo eso ensayan para mañana o pasado, "Loreley", obra de gran espectáculo, que atraerá numeroso público.

Amigazo De Angelis, Vd. es más tigre de lo que parece.

MUIÑO



Don Enrique Muiño sorprendido (al lápiz) en una de sus poses favoritas de malo... de utilería, o sea "bravo.... de Margoratti". Pese a su faca de filo, contrafilo y punta, ni corta, ni pincha.

¡El alma que canta, canta!

Raquel Meller ha vuelto al tablado, restablecida de las dolencias que le hicieron abandonar su arte, y esta es la hora en que se dispone a debutar—según informa Gómez Carrillo—en el Olimpia de París. Nos alegramos, Raquel.

¿Quién es?

¿Juliá Bernat? ¿Quién es ese señor? ¡Ah! Recordamos ahora que nunca leímos nada de lo que fué regando por ahí, anacrónica regadera humana! Es un tipoff que cuando las cosas eran normales, no llamaba la atención de nadie; ni estrenar podía sus pavadas en Trenque Lauquen. Pero, aprovechando el conflicto, el hombre sacó a relucir su lanita, y se dijo: "a río revuelto, ganancia de perjedores". Y ahí está, el eminente macaneador colando poco a poco sus producciones de ganso del Capitolio,.. Ayer era una: hoy otra: para el beneficio de Ratti, le estrenarán "Panchito detective". Bueno. Vemos que Tamassi está haciendo escuela. ¡Que Dios los ayude!

El sub-bufo se beneficia

El pobre Parravicini, actor ireemplazable, está enfermo, achacoso y viejo, y no tiene sucesores. Es una cosa lamentable para nuestro teatro. A cambio de un solo actor cómico de eficacia, sobran los subbufos. Hace algunos años un cómico ignorado, de género libre, calzó en el reparto de una película y como acertara en un tipo cinematográfico, en virtud de la fealdad de su rostro, logró un puesto en una compañía de sainetes nacionales. Y empezó a prosperar, siempre en virtud de lo grotesco de su figura física. Estamos hablando de Arata, como ya lo habrán adivinado los lectores.

Ese mal cómico anuncia para estos días su beneficio y esa es la razón por la cual *nos acordamos de él.* Tiene que suceder algo así para que lo mentemos. Es tan insignificante que no tenemos espacio para dedicarle muy a menudo. Pero ya que nos hemos acordado de él, queremos dejar constancia una vez más de que ocupa un puesto que no merece y que mientras en el teatro nacional se permita que lleven el título de primeros actores a hombres de esa grosería, esa ineptitud y esa incultura no habrá redención posible.

PARRA

El loquito Parra, según nuestro Apeles Taborda. ¡Colo viejo y fulgurante!

El festival de los autores

El sábado a las 24 (12 p. m.) a la hora en que habitualmente se desocupa la sala, se apagan las luces y los cómicos se retiran con una "flaca" digna de un personaje de Contursi; se levantará el telón, darán más luz al escenario y los autores. caracterizados de turcos e italianos saldrán a desafiar el comentario público en el Nacional interpretando a "Mustafá".

Para ese debut se preparan diariamente en la S. A. D. A. De Rosa, ya no habla más que en italiano, Discépolo la chamuya en Kemal Bajá, dice que está "fobre", que "nu gana" nada: que "drabaja sempre: sempre drabaja". Pico hará también otro italianito de pañuelo el cuello y flor en la oreja: Eichelbaum será hijo directo de un "tudo a veinte". Sánchez Gardel de dueño de una mercería, Vacarezza de comisario improvisado para dirimir de dos o tres gritos la pelea, Fontanella de gordo impasible, Pellerano de campana en una testativa de robo del billete premiado que intentará el gordo Damel vestido de Weisbach; esto es, de "ratona" decimos de 'rata". En fin, que aquello será un suceso.

Las localidades se venden a montones. Nos palpitamos el cartelito y una ovación.

Y el "pingüino volvió a meditar en la soledad pavorosa de su altillo

Y FUE ENTONCES QUE DIJO

Andan por ahí, desalados y locuaces cuatro, cinco, diez autores que no consagran ayer las crónicas periodísticas con el comentario de sus obras. Productores de lance, o de circunstancias especiales, dieron una vez tal o cual obra al teatro y llenaron su biografía con las incidencias de la noche del estreno. Vino sobre ellos y sobre la inmortalidad cernida siempre sobre todos los hombres geniales, el conflicto teatral. Los empresarios se quedaron con la mayoría de los teatros y la S. A. D. A. con la dignidad consciente de su actitud de ayer. Cosa por cosa: el gallego Delgado no podrá quedarse con nada pertinente a la dignidad: el chino Quirogo con lo más que puede quedarse es con un teatro... Esta situación un poco violenta para los que sin moral ninguna deben afrontar un grave problema moral, ha traído el espíritu de esos genios de una noche, la inquietud del porvenir. ¿Qué harán en los tiempos que se avecinan? ¿En qué edades remotas se abrirá a su talento (todos son muchachos talentosos: revientan de ingenio) la situación teatral para reintegrarse a la gloria de sus éxitos de una noche consecutiva. La sociedad los ha llevado al conflicto, les ha cerrado los escenarios, ha puesto bajo carpeta sus obras y ¡no hay derecho! No señor: no hay derecho a suprimir por toda una temporada la brillante producción de esos autores de lance. Y es que cada uno de ellos, tiene ofertas incondicionales de los amarillos.

La señora Camela les abre el Odeón, Parra les manda "mensajes" furtivos pidiéndoles obras; Muiño les ofrece incondicionalmente el Buenos Aires; Vittone se sacaría el otro ojo con tal que ellos le llevasen un sainete. Por todas partes los reclaman. Parece que recién, al producirse la incidencia, esos miserables han tenido en cuenta su labor artística, y ven a ellos en actitud mendicante solicitando por favor una mala comedia, un drama, cualquier cosa. Precisamente, cada uno de estos genios en cuarentena, pensaba sacarse el premio municipal, con el estreno de una pieza llena de interés: nueva en detalles, en psicología, en ambiente. Los más de ellos pasan en sus "conventillo" donde se canta "Mi noche triste", pero ¡hay que ver de qué manera está tratado el italiano que hace la figura central! Es una verdadera creación de tipo: un acierto.

Otras obras se desarrollan en el cartel: un gaucho viejo (y qué gaucho, señor! de cosas que sabé y que dice ya ni parece gaucho) pelea con la policía que es arbitraria y apaleadora de pobres paisanos. Muere el sargento y el comisario y al final, el buen criollo, perseguido, muere de pena, cantando un estilo bajo el ombú.

Todas estas maravillosas producciones teatrales, están injustamente detenidas "por culpa de la Sociedad" que no entrega su repertorio. Y como es fácil de comprender, el perjuicio que sufren esos autores de una noche, 'tiene una trascendencia enorme.

Sufre el arte y la economía particular de los dramaturgos saineteros y comediógrafos afectados por la actitud de dignidad asumida frente a loos empresarios.

Nosotros, espíritus sin perjuicios con respecto a ciertas situaciones, nos permitimos un consejo. Lo mejor, jóvenes, talentosos, es irse.

"El camino de los gatos" aquella célebre obra del escritor alemán que fué el camino de Sargenti, de Tarnasi, de los Rada, está abierto a sus vigorosas mentalidades; ¡Váyanse al Círculo, solicitados saineteros! Mándense mudar pronto, de disparada, antes que vuelva a cerrarse el término de admisión que expiró el mes pasado pero que por una circunstancia especial ha sido prorrogado hasta 1931. No demoren ni pierdan la oportunidad: la gloria los reclama; Sargenti los espera; vayan hacia el porvenir que ustedes tienen perfectamente marcado en el cuadrante de los grandes éxitos ficticios.

Otro fracaso más

Está visto que Shaffer Gallo asaltó a la Aduana, ha perdido ya hasta la habilidad mediocre que tenía para apoderarse de lo ageno, (mediocre, decimos por que se le descubrió siempre: a otros no.) Su último experpento, titulado "En tren de farsa" auyentó al poco público del Buenos Aires. Se trata de una cosa de la que no quisimso ocuparnos antes, pero que hoy nos sugiere un comentario. El Buenos Aires, como otros teatros se embarcó en una aventura de bajos intereses y de amistades peores, creyendo que en esa forma, podrían vivir igual. Empezaron entonces a llegar a manos de Alippi, todos los bodrios imaginables, que él, en otros tiempos celoso director, no tuvo más remedio que aceptar y representar en su escenario. Poco a poco, el público le dió definitivamente la espalda, de tal forma que ha sido necesario estrenar hasta cuatro obras por semana, para atraer a seis o siete espectadores Bien. Eso es lo que dan los amigos del señor Alippi, y que pertenecen al bando Amarillo. Y eso, es la ganancia de los "inteligentes" que creyeron que la calidad del autor era lo de menos...

"Ya eres doctor"

Así se titula una nueva producción de Pedro E. Pico y Samuel Eichulbaum, que será leída hoy en el Nacional. Los bien adquiridos prestigios de ambos autores, hacen presentir un nuevo éxito.

Una buena artista nos visitará

Según las crónicas de diarios del Perú, se asegura que en breve, vendrá a esta ciudad, la señorita Teresa Arce, artista de popularidad en aquella ciudad y que se propone incorporarse a un elenco nacional. Teresa Arce, actuó ya, en la compañía de Amalia Isauras, por Cuba Méjico, etc. Sea bien venida, o mejor dicho, sea bien llegada. Precisamente todas nuestras compañías, están necesitadas de nuevos elementos femeninos, de valor. ¿Acaso no será, esta viajera, la artista necesaria? Veremos.

Aida Arce cumple años

Ayer celebró su onomástico la conocida tiple de opereta Aída Arce. Es decir, no lo celebró; en vano los cómicos que la rodean, esperaron que se apuntara con una botella de champagne marca 'bolita"...

Pero no hubo caso; la tiple del oeste, estaba tristona, pensando en que cumplía ya veintiocho primaveras.

¡No se asuste, Aida! Siempre le queda el consuelo de que con veintiocho y todo... puede Vd. ser hija de la Berutti.

(Juéguele los años a la quiniela).

Desde la platea

Caímos allá al Colón del Oeste, cuando los elementos de Aída Arce, la emprendían furiosos contra el primer acto de "La duquesa del bal Tabalín". Y ya de entrada, nos chocó ver a la podre Edy que se lamentaba y sufría, no sabemos si porque un Octavio le era infield, o porque no le entendía a Parés dos palabras seguidas.

Y pensamos: esa tiple debe sufrir mucho, pero no por eso enflaquece... debe haber tomado ya el chocolate de "Matías López"...

Después vimos salir a la Arce, con un trajecito que parecía salido de un río... por la cantidad de rayas que tenía. A Parés, haciéndole la competencia a los obispos... por el chuleco morado... y a Rettes — ¡háganmos el favor! — hecho un López Silva cualquiera, con unas patillas que más bien parecían de un drama de Rambal, que de una opereta.

La nueva tiple Palarca, es un camelo (en los agudos únicamente, el público se confunde y se va al Once, creyendo que sale el tren...) También se luce el tenor cómico Jarques en el personaje de Sofía (lástima grande que lo vista tan mal.

Esto anotado, la actriz de carácter Martínez Ruos y la chica Buxon, que canta unos cuplés con bastante gusto, es lo único pasable de "La duquesa" del Marconi. Lo demás es detestable; hasta la decoración del acto segundo que representa un dragón con la boca abierta, y que recuerda a la Di Marios cuando canta...

Tampoco nos resulta que las chicas del coro se cuenten sus asuntos en escena y se rían entre ellas, mientras las primeras figuras están reventándose por hacer llegar al público sus gorgoritos.

¿Estamos Rettes?...

Carlitos Romeu.

"La Renacimiento" en el Salto

En el Salto oriental debutará dentro de poco la compañía "Renacimiento" que tan lucida actuación está teniendo en Concordia.

Para ella ha sido tomado por el viejo Córdoba — el inevitable empresario de cuanto actor se arriesga a salir — el teatro Larrañaga, que es uno de los más hermosos del interior.

Estamos seguros de poder reflejar en nuestra sección teatral el éxito que la "Renacimiento" ha de obtener en el Salto.

"La cáscara de nuez" en Concordia

La gran compañía nacional Renacimiento dió a conocer en Concordia la última obra de los señores Pedro E. Pico y Samuel Eichelbaum, "La cáscara de nuez", estrenada con mucho éxito por ese elenco en Rosario y desconocida todavía por el público porteño. "La cáscara de nuez" obtuvo en Concordia un triunfo resonante, del que dan cuenta los diarios locales, cuyo juicio transcribimos. Dice "El Heraldo."

"La compañía Renacimiento estrenó anoche la comedia de Pico y Eichelbaum titulada "La cáscara de nuez". Como todas las que hemos conocido de los autores citados, se caracteriza por la pulcritud de la forma, la delicadeza de sentimiento y su generoso anhelo de verdad, al que supeditan los convencionalismos frecuentemente equívocos que reglan nuestras costumbres sociales. Los señores Pico y Eichelbaum, en "La cáscara de nuez", prescinden en absoluto, si no es para elevarlos en la picota, de los cánones petrificados del viejo dogma moral desarrollando un ambiente libre, amplio y constantemente renovado.

Al finalizar la obra, no incurren en la infantilidad tan generalizada no sólo en los cuentos de hadas, de hacer que el bien triunfe sobre el mal. Los pensadores contemporáneos, son un poco escépticos en lo relativo a esas metódicas clasificaciones de virtudes y defectos. "La cáscara de nuez" tampoco pretende como pudiera conjeturarse por la afirmación anterior, justificar la esencia de lo que se ha convenido en rotular como delito. Eso constituiría una extralimitación del concepto liberal y los señores Pico y Eichelbaum ya hace rato que no pertenecen a esa raza de adolescentes que con unas breves nociones de filosofía barata y de lógica adulterada, se creen con derecho para atentar contra todo lo fundamental y arraigado.

Sería ocioso que hiciéramos el resumen del argumento, porque basta a nuestro juicio, con la impresión general y esa es de que "La cáscara de nuez" es una obra bien meditada y mejor desenvuelta."

Y dice "El "Litoral":

> *"Hamlet.* — O God! I could be boundell in a nut-shell, and count myelf a king of infinite space... *(Acto II, escena 2a.*

Estas palabras de serena conformidad y de cristiana sencillez, que Shakespeare pone en boca del melancólico príncipe de Dinamarca, dan a la obra representada anoche por la compañía Renacimiento el título y el concepto a que ajusta su conducta el personaje fundamental. La cáscara de nuez dentro de la cual Hamlet habríase considerado el rey del universo, viene a ser, en la hermosa comedia de los señores Pico y Eichelbaum, el nido de amor embellecido y ennoblecido por la fuerza y la verdad de un sentimiento que está por encima de la ley y de los convencionalismos sociales.

Hemos asistido otras veces al desarrollo de temas parecidos al que plantean y resuelven los autores de la obra de que estamos ocupándonos pero debemos confesar lealmente que nunca, como anoche, frente a la escena, nuestro espíritu experimentó una impresión de tan dulce y conmovedora belleza moral, ni tampoco nuestro juicio sintió de manera tan definitiva la influencia de la convicción. Han puesto sus autores en "La cáscara de nuez", una delicadeza tan sutil, una dignidad tan clara, una emoción tan honda y una honradez tan pura, que en presencia de tal obra el áspero concepto de la vida se torna suave y amable. Hay siquiera un ser, uno solo, que denuncie la aptitud espiritual necesaria para enaltecer la condición humana, y tendremos de la especie, disminuída por toda suerte de transacciones cobardes, de prejuicios absurdos y de mentiras culpables, una noción menos pobre y menos triste.

Ese espíritu superior es el que encarna Ricardo, el protagonista de la comedia de anoche. Casado con una mujer a quien creyó amar sinceramente, — pues el sórdido interés no amenguó la nobleza del impulso que lo indujo al matrimonio, — advierte cómo el esfumino del tiempo va desvaneciendo en su alma los rastros de aquel amor, hasta convertirlo en una simple sensación amistosa. Ya no es para su amante sino un amigo, un leal amigo que la aprecia y la respeta. Pero la naturaleza se ha negado a concederle a la mujer el privilegio extraordinario de la maternidad. No existe en el hogar la presencia de un hijo que determine, con la dulzura de su sonrisa y la gracia de su inocencia, el vínculo supremo y permanente. Es aquello un mustio jardín donde no florecerá nunca el divino rosal. La fortuna con que el padre de la esposa intenta contribuir al bienestar de la casa, no podría llenar aquel vacío, pues el corazón, cuando es sano, como el de Ricardo, rechaza la vileza del metal, por dorado que éste sea. La probidad de aquel hombre es cuestión indiscutible, y el problema que le abruma es de índole eminentemente sentimental.

Ricardo tuvo en otro tiempo, al margen de la ley, otro amor, constituído por una mujer cuya bondad y cuya fidelidad se conservan inalterables en medio del dolor y la miseria. Alicia, más afortunada que la otra, recibió de la naturaleza la consoladora merced de un hijo, cuyo padre, — ya se lo sabrá imaginado el lector, — es Ricardo. Esto ha vuelto al nido de su lejana felicidad, donde encuentra el encanto de que adolece el otro; la existencia de un ser que lleva su misma sangre y contiene la esencia de su propio espíritp. No es la vulgar pasión carnal del instinto pecaminoso el que lo conduce diariamente a la casa de su antigua amante y lo retiene con el misterioso poder de una fascinación. Es el hijo quien dispone ahora de su voluntad y de su corazón. Obe-

dece a un impulso superior, que no puede estar sujeto a la limitación de ninguna ley que no sea la ley de la conciencia. La voz de la especie, — que es, según el pensar de un recio filósofo alemán, a la cual en realidad obedecemos cuando el amor llama a las puertas de nuestro corazón — determinó el vínculo inicial, y esa misma voz la que ahora lo llama y lo convence. El conflicto que le plantean la ley y el sentimiento es resuelto por Picardo en favor de este último. Se queda con Alicia para siempre, que es la única manera de quedarse también con el hijo de sus ensueños. Aquella casa, donde hay pobreza pero reina el amor: será la cáscara de nuez de la alusión shaskpereana.

Tal es, en síntesis, el motivo de la comedia, construída con una maravillosa simplicidad de recursos técnicos. Son las escenas a que da lugar el desarrollo del asunto de un encanto extraordinario, por la verosimilitud y la belleza. El lenguaje de los personajes es de una propiedad y de una eficacia sorprendentes.

Los intérpretes hicieron la comedia con verdadero cariño, poniendo en ella lo mejor de su voluntad y de su inteligencia, particularmente las señoras Casnell, Arnedo y los señores Fregues y Acchiardi.

Una nueva publicación

COMO NOS PIDEN

Buenos Aires, octubre 2-921

Señor cronista:

Como Cristo hacia el calvario marchaba entre judíos que le azotaban y escupían, así el teatro nacional marcha, entre apóstrofes y burlas, hacia la deacadencia, arrastrado por un grupo de autores tristemente consagrados.

Para destruir, en lo posible, esas arbitrariedades y formas acomodaticias de que se valen los mercaderes del arte, pronto los autores no estrenados alzarán su tinglado, editando una revista para difundir sus obras libremente.

"La Farsa". Esta revista publicará exclusivamente obras de autores no estrenados sean éstas del género teatral que fuese, pero con méritos propios y suficientes para no defraudar a nuestros lectores, que será nuestro público.

La propiedad de estas obras corresponderá siempre a su autor o autora, a cuyo efecto, se hará de cada una el depósito que marca la ley.

Dichas obras constituirán un repertorio propio e independiente, cuyos derechos de representación se fijarán en la mitad de los establecidos por la S. A. de Autores.

Por cada obra que se publique se abonará a su autor el porcentaje equitativo. Para diferenciarse de las similares consagradas y de is clandestinas, nuestra revista no llevará en su carátula el retrato de su autor, que hartos estamos de hojear obras detestables con bellas fotografías masculinas. La "belleza de un autor debe encontrarse en sus obras, y en tal sentido, la mayoria de nuestros consagrados no son feos: son horribles.

Unicamente, y cuando por el mérito de sus obras merezcan nuestros autores el aplauso más sincero, que es la estimación del público, entonces publicaremos en página especial su foto: y biografía.

También brindaremos ocasiones para salir del anónimo a los compositores noveles y capaces de escribir música original, que para "ruido" y "copias', demasiado ha hecho A. de Bassi.

Conocido ya nuestro propósito por algunos empresarios, éstos manifiestan especial deseo de que se realice felizmente y, ante las indiscutibles conveniencias que hallarán en el nuevo repertorio, quedará justificado el motivo para que los empresarios puedan arrojar esa carga insoportable que tanto los hiere en su nervio más sensible: el de la economía.

Los mantenedores del actual repertorio, en determinados teatros, resultan más capaces para fomentar la discordia deprimiendo con sus obras un bello exponente de cultura, como lo es el teatro en sus múltiples aspectos de belleza.

Aunque detestable por lo subalterno, fueros de imperialista tiene el actual repertorio, pero pronto ha de perderlos, que ya el público discreto y toleranta deja de ser lo segundo.

Los mismos actores reciben de mal grado y hasta lo expresan en sus gestos de asco contra todas esas ínfimas producciones que los emplaza en su carrera artística viéndose obligados a representar en centenares de obras las mismas estupideces.

Bástenos recordar el desastre artístico del presente año teatral en los teatros Odeón, San Martín, Buenos Aires, Apolo, Nuevo, Argention y Politeama; en los que se han representado desde la comedia insípida hasta el sainetón grosero como las revistas sicalípticas en un total aproximado de quinientos actos, mereciendo todos la indiferencia del público, y algunos, la intervención de un señor inspector en defensa de la moral pública.

¿Quiénes son los culpables? Autores hay, que por ser a la vez asesores o cronistas sin escrúpulos se prevalen de estas circunstancias para realizar sus fines en perjuicio del público y del arte.

Unos imponiendo sus bodrios y incondicionalmente, los bodrios de sus aduladore;s (tómese por ejemplo el San Martín). Otros, dibujando mutuamente fantasías a placer en el inmaculado papel de imprenta. Para castigar ese germen de delitos, el público es el tribunal más competente. Esperamos de éste, y de los cronistas sensatos.

M. L. Campos.

S|c. Charlone 1077.

Un soneto

(DESDE EL TABLADO)

Apóstrofe dedicado
a un señor enamorado
de una actriz de "Varieté",
la pobrecita se fué
pero un recuerdo ha dejado.

Allí se encuentra ubicado,
Sinvergüenza, deslenguado,
pelafustán, descarado,
esperpento, orangután!
Es Vd. el más grande truhán
que en este mundo ha pisado.

Debe de ser un ingrato
y no disimulo, crea
que mi acusación es leal,
si no es gato de albañal
es un gato de azotea.

¿Qué se había figurado?
¿Que me hubiera V. engañado
ofreciéndome un SO NE TO?
Sépase Vd. que me ha reto,
¿reto dije?, rato... roto,
mi relación con Pototo
por el dichoso SO NO TO,
quise decir, su SO NA TO,
otra equivocación: SO NE TO!

Debe ser cosa macabra...
¿No deriva de esqueleto?
¿o es una mala palabra
ese dicho de SO NE TO?...

Inspira poco respeto
porque a la verdad que rempe,
rimpe, rampe, rumpe, rompe...
—pero siempre "Ye me trompe" —
los tímpanos más templados...

Nos hemos quedado helados
y en extremo abatatados
con su término: SO NE TO..

Pobre de mi prometido...
Tan disgustado se ha ido
que me ha roto hasta el vestido
en un pequeño descuido...

Es Vd. un tremendo atún
con pretensión de ranún,
es un torpe y majadero
y ha quedado, caballero,
a la altura del betún!

Nunca me atreví a pensar
que se pudiera obsequiar
algo tan arrevesado...

Ha tenido poco tino...
Es Vd. un enmascarado
y se cree tipo fino.
¿El resultado? ¡Un cretino:
¡Pero un cretino "clavado"!!

No se acobarde, responda,
míreme bien, no se esconda...
¿Todavía pensará
en obsequiarme un SO NE TO?

¿Qué querrá significar
esa palabra tan fea?
Escríbala, luego lea:
SO NE TO... ¿No suena mal?

... ...

¿Qué eso se aprende en la escuela?
Vaya... no sea animal!
y obséquieselo a su abuela!!

L. E. Warley.

Teatro Popular

La acreditada revista "El Teatro Popular", acaba de publicar la hermosa comedia de nuestro compañero de redacción Edmundo Guibourg. "El sendero en las tinieblas".

Teatros de barrio

Su importancia.

Ha pasado desapercibido hasta hace poco, los teatros de barrio, sin duda, porque los del centro acaparaban al público de los suburbios de la Capital.

Pero ahora, la cosa ha cambiado desde la reciente huelga en que muchos actores de los buenos se han diseminado y formando compañías se instalaron en esos teatros los más, internándose a las provincias en gira los otros.

Es muy de tenerse en cuenta el gran esfuerzo de las figuras dirigentes, quienes, tomadas de improviso fallan en algo en el ajuste de tal o cual pieza, pero, el público indulgente por excelencia, reconociendo ese esfuerzo, aprueba y aplaude, lo que quiere decir que tenemos un público inteligente.

Esto dice muy bien sobre el visible adelanto de esos lugares apartados comparándolo con otros tiempos en que predominaba el malevage y la incultura.

Más aun. Exijen con preferencia a las direcciones, presenten piezas, no solo morales, sino de tesis sociales y filosóficas, siendo de que, la mayoría de los teatros del centro funcionan a base de sainete, revista, pochade y algo de comedia.

Lo que es verdaderamente de lamentar, es que nuestras instituciones nacionales ni municipales no fomenten en modo alguno este arte por sobre todas las cosas, por cuanto él se ciñe sobre el pedestal de la enseñanza llevando a colación infinidad de asuntos morales ejemplarizando en esa forma a un pueblo próspero.

Más aun. Esta última entidad, entorpece seriamente el arte de Talia exigiendo e imponiendo fuertes gravámenes a todo cuanto a él se refiera por la más ínfima falla material y sin embargo olvida la obligación de cuidar sobre la moralidad de tal o cual pieza...

De ahí el desgano de algunos empresarios y actores que convencidos de la persistente mala voluntad referida, se abstengan de dedicar sus capitales y su saber al progreso del teatro, tan necesario para nuestro estado actual de civilización

PUEYRREDON

Todos los lunes y viernes, se efectúa en el teatro Pueyrredón la "Función Blanca", cuyos precios no pueden ser más populares.

Es de notarse la perspicacia de la empresa con esa resolución, por cuanto es bien sabido que los referidos días resultan los más flojos de la semana y en cuya forma, ahora, tienden a ser lo contrario.

eSría conveniente que las empresas de teatros similares tengan en cuenta esa medida por si les conviene.

Con este motivo se lleva hoy a escena el sentido drama de costumbres españolas 'Juan José" haciendo el rol de tal el Señor Juan Bono. Continúan con los ensayos de 'El amigo Callorda".

BOEDO

Es otro de los teatros de barrio más favorecidos por el público.

Allí concurre una nutrida muchachada que gusta de los dramas fuertes y tan es así, que ayer se reprisó por cuarta vez El Malón blanco, obra en que hizo su debut la primera actriz Sra. Teresa Piaggio.

El público no se cansa de aplaudir, cuando la obra es buena aunque se repita y ayer sucedió eso, naturalmente que a ello contribuyó la perfecta interpretación de la referida actriz y los señores Blanco Mariño y Ducasse que hacen verdaderos sacrificios para el mejor resultado de la tesis que se desarrolla en el consabido drama.

OLIMPO

Debut de la Recabarren

Con motivo del debut de la primera actriz señorita Haydée Recabarren, refuerzo de gran valía para los del Olimpo donde compartirá las primeras con María Cainelli, se vió ayer concurridísima la sala de este teatro.

Los espectadores, complacidos por la labor y figura de la debutante, aplaudió a su presentación lo que dió margen a inspirar más confianza a quien por primera vez se presentaba en ese coliseo.

Está de más añadir que fué calurosamente aplaudida en "Tierra Abajo", cuyo rol principal estuvo a su cargo.

Nuestros plácemes a la dirección por tan importante como provechosa adquisición.

Se prosiguen los ensayos de 'Clavo de Oro" y "Marco Severi" para estrenarse en los días que faltan de esta semana.

CAMPEONATO NACIONAL DE AFICIONADOS

Esta noche, en el Club Universitario, continuará este torneo, realizándose algunos encuentros ya finales.

El programa preparado es el siguiente:

Final, peso mosca, J. Gallo, libre v. C. Parra, del Club Policial de Cultura Física; final de peso pluma, A. Gazcón, del Club Policial de Cultura Física v. E. Larguía, del Hue-Gen Club; final de peso liviano, J. M. Benavídez, libre v. E. V. Hontini, libre; semifinal de peso medio mediano, D. Pecanizzi, del Club Policial de Cultura Física v. A. Ghiron, del mismo club; final de peso mediano, A. Barrera, libre v. J. Casariego, del Club Policial de Cultura Física; final de peso medio pesado, A. Pretti, libre, v. J. Narrazzino, del Club Universitario; final de peso pesado, F. Zamboni, libre v. L. Borda, del Club Policial de Cultura Física; veteranos: final de peso pigmeo, E. D'Agostino, libre v. F. Curtis, del Club Universitario; final de peso pluma, E. Pawlosky, libre v. R. Scalabrini, del Club Universitario; semifinal de peso medio mediado, A. Santucci, del Club Universitario v. J. Mackintoch, libre; peso medio pesado, final, M. Gallardo, del Club Universitario v. J. L. Giribone Cañás, del Hue-Gen Club.

PARA EL ASALTO PLAISANT-GALTIERI

El señor Félix Bunge y Don Sebastián R. Ocampo han donado, para el ganador de este gran match, a verificarse este sábado, en el local de fiestas del Buenos Aires Boxing Club, un cinturón y una medalla de oro. El interés que ha despertado este encuentro se viene presenciando en la secretaría del club organizador, donde todas las tardes una enorme cantidad de personas acuden para retirar invitaciones.

Los héroes del puño
El Box y los Boxeadores

CAMPEONATO NACIONAL DE BOXEO

Interesantes asaltos por las finales

Todo un éxito ha sido la reunión de anoche en el Club Universitario de Buenos Aires, donde se verificaron las finales de este torneo que ha sido organizado por la Federación Argentina de Box.

Desde muy temprano comenzó a afluir la concurrencia al local de este club para presenciar el programa interesante y largo que ofrecieron las autoridades de la federación a los aficionados al deporte, como reunión donde habían de definirse ya los puestos principales en diversas categorías.

A las 21 se dió comienzo a las pruebas siguientes:

1o. Asalto final de la categoría mosca para novicios, José Gallo, libre y Carlos Parra, del Club Policial.

Vencedor el primer por puntos.

2o. asalto, final de peso pluma, aficionados: Alfonso Gazcón, del Club Policial de Cultura Física y E. Larguía, del Hue-Gen-Club. Vencedor el segundo por puntos.

3er. encuentro: Benavídez, libre y E. Montini, por la semi-final de la categoría liviano. Vencedor Montini.

4o. asalto entre los aficionados Jorge Casariego, del C. Policial y A. Barrera, libre, por la final de la categoría peso mediano. Barrera se retiró del ring en el cuarto round, clasificándose así campeón a Casariego.

5o. asalto por la final de peso medio pesado: A. Pretti, libre, y Marrazzino, del Club Universitario. Venció Pretti.

6o. asalto, categoría veteranos, final de peso gallo: D'Agostino, libre y F. Curtis, del Club Universitario. Fué un interesante encuentro en el que evidenciaron condiciones de verdaderos pugilistas ambos boxeadores. Se declaró vencedor al aficionado D'Agostino.

A continuación el specker anunció el triunfo sin competidor del aficionado Zamboni en la categoría de novicios peso pesado.

El 7o. encuentro de la noche puso frente a J. Mackinton, libre, al aficionado Armando Santucci, del Club Universitario, venciendo por puntos el primero.

Los boxeadores David Pecanizzi y A. Clirzón que debían disputar la semi-final de su categoría no lo hicieron, por no hallarse presente el segundo, por esta razón se declaró vencedor al primero.

8o. asalto de la categoría veteranos, peso pluma: Eduardo Pawlosky, libre, y Scalabrini Ortis, del Club Universitario.

Fué uno de los más interesantes asaltos de la noche, de perfecta escuela. El jurado declaró draw esta pelea, no obstante haber solicitado un round más de desempate y haberse realizado con ligera ventaja para Pawlosky.

Como número final subieron al ring los aficionados José Luis Giribone Cañas, del Hué-Gen Club y Manuel Gallardo, del Club Universitario de Buenos Aires.

El prestigio de estos jóvenes boxeadores, sus últimos triunfos en el mismo campeonato, y la definición de una categoría importante, a la cual entraba como aspirante Giribone Cañas, ganador de su peso mediano, hicieron que este encuentro revistiera particular interés en el campeonato.

Sonado el gong y puesto los aficionados en guardia, ambos se estudiaron un instant para caer en el clinch y comenzar a cambiar ligeros golpes.

El 2o., 3o. y cuarto rounds fueron parejos alcanzando a marcar mayor número de golpes Giribone al final de este round, pero entrados a pelear en el 5o., observamos una confianza demasiado peligrosa en Giribone, que no tardó en producir su benéfico efecto para el adversario, quien aprovechó entrando con una corta izquierda a la mandíbula para derribarlo por unos segundos.

No repuesto de esa sorpresa Giribone trató de inmediato de reincorporarse, pero, naturalmente, ya debilitado por el fuerte golpe, volvió a caer por la aplicación de otros no menos fuertes.

En esta situación demostrando una entereza a toda prueba, Giribone continuó completamente marcado los últimos segundos de round que le quedaban por pelear.

Ha sido este el encuentro más interesante de la noche y pueda que sirva de lección al perdedor para no descuidar su mandíbula en esa forma, teniendo presente que en el ring, no hay adversario flojo o mejor dicho poco peligroso, y que si esto no hubiera sucedido quizás hubiera tenido derecho a discutirle los puntos a su ganador por la brillante pelea que efectuó.

Gallardo ha demostrado condiciones únicas de pegador y de científico, no haciendo uso de sus manos sino para colocar justamente los golpes necesarios.

CAMPEONATO DE LUCHA GRECO-ROMANA EN EL CASINO -- LOS RESULTADOS DE ANOCHE

Decir que el Casino se vió anoche lleno de bote en bote sería repetir lo que venimos diciendo día tras día, una redundancia que está demás puesto que el público ya sabe que el campeonato de la temporada actual ha despertado y el entusiasmo con que siguen todas las incidencias de las luchas.

Por otra parte la empresa del citado coliseo se esmera en la confección del programa diario dando aun más interés y despertando la expectativa del aficionado

El interés de anoche estribaba en la primer lucha donde debían encontrarse Ghyssen y Sonda dos luchadores de escuela y correctos.



En una toma de brazos Ghyssen vence a Sonda a los 19' 7"

La primer lucha

Sonda y Ghyssen son de fuerza equivalente, aunque el primero de más cuerpo y sagacidad que el segundo, quien suple estas condiciones con otra no menos reputable, la buena escuela que tiene para luchar sin necesidad de recurrir a golpes prohibidos para colocar a su rival sobre el tapiz.

Anoche hicieron ambos un buen encuentro que el público aplaudió en muchos pasages.

A los cinco minutos de iniciada la lucha Sonda logró colocar de espaldas a su rival mediante una toma de cintura en tierra, pero Ghyssen salvó la situación peligrosa mediante un molinete de cabeza. Fué un golpe verdaderamente maestro que el numeroso público aplaudió entusiasmado y por largo rato.

Poco después fué Sonda quien pasó por otra situación también grave, pero de la que logró salir airoso.

La lucha recién pudo definirse a los 19 minutos y 7 segundos y a favor de Ghyssen el que con una toma de brazos parados colocó en tierra a su rival y luego de espaldas. Fué el golpe rápido y decisivo para el vencedor que fué largamente aplaudido.

Goldstein cae vencido por Ochoa a los 8 minutos en una toma de cintura de atrás

Segunda lucha

Correspondió luego medirse a Ochoa y Godstein. Puede decirse que el vasco jugó con su rival, tanta era la superioridad evidente y que si no lo puso sobre el tapiz al minuto de iniciada la lucha fué porque se le antojó divertirse un rato, y hacer pasar momentos agradables al público.

Goldstein se pasó la mayor parte del tiempo que duró el encuentro en protestar, primero de Ochoa, después del juez y por último del público que reía de sus payasadas. Es inútil decir que nadie le llevó el apunte a sus protestas. Por el contrario el público le quedó agradecido pues le hizo pasar un momento divertido.

Ochoa resolvió poner de espaldas a su rival a los 8 minutos mediante una toma de cintura atrás.

La tercer lucha

Y vino luego la otra lucha, donde participaba otro émulo de Goldstein. Nos referimos a Hilma que parece detentar el campeonato de brutalidad y de golpes prohibidos.

Fournier que es un luchador elegante y de escuela se vió en figurillas para contener a la fiera que le había tocado de rival, la que poco se preocupaba de los golpes que empleaba para derribarlo. El referée se vió también negro para hacer entrar en vereda a Hilma, y lo consiguió Zabataro es un maestro en esto de amansar fieras de esta naturaleza.

Fournier puso de espaldas a su rival a los 16 minutos 30 segundos mediante una toma de cintura turbión.

El programa para esta noche es por demás interesante, ya que lucharán.

De Villiers con Mac Necc, Jirsa con Wacthuroff, Hilma con Vanzini.

Como de costumbre el juez Zabataro merece por su comportamiento de anoche nuestras felicitaciones por su acertada actuación y energía con las "fieras" estilo Hilma.



Furnier pone de espaldas a Hilma en una cintura "turbión a los 16'30"

El Cine. sus obras y sus héroes

Industria cinematográfica argentina

LOS ARTISTAS DE TEATRO EN EL CINE. - ALGUNAS CONSIDERACIONES. - UN ERROR DE CONCEPTO.

Hay algunos filmadores de vieja data que sin apartarse del camino, rutinario sendero por donde han caminado siempre viven aun practicando las antiguas costumbre de utilizar artistas de la escena hablada para hacer películas. Este falso concepto que en nuestras primeras películas podía admitirse, después de probar su poca eficacia y comprendiendo que no solo no contribuían a una interpretación inteligente y que más bien erogaban ingentes gastos de sueldos que no compensaban, prescindieron de ellos y con justa razón.

Pero hay algunos obstinados en que siempre han de dar la nota de contradicción y este es Mario Gallo, viejo cinematografista que ha contribuído con su labor y dinero a dar vida a una nueva industria para nosotros.

Mario Gallo, va a filmar ahora "Milonguita" y para interpretarla ha prescindido de los artistas que se dedican a la escena muda y ha ido a buscarlos al teatro

Entre los elegidos hay solo uno que es un buen actor de cine, nos referimos a Pedro Gialdroni, los demás no sirven ni para hacer partiquinos al lado de Nelo Casimi, Jorge La Fuente, Angel Boyano Mary Clay, Pepita González, Lidia Lys y muchos otros que escapan a nuestra memoria.

Sin embargo, Gallo insiste y lo peor que todo cuanto hace es a costa de su bolsillo y una afrenta para los que se dedican al cine aparte de la desmoralización que tal gesto importa para esos entusiastas artistas de la pantalla máxime que lo que tal hace es un industrial argentino. El elenco contratado por Gallo le cuesta 8.000 pesos, con cuyo importe se podría hacer la película o comprar una gran producción americana, "Macho y Hembra" no ha costado más.

Gallo es un hombre caprichoso y temerario, no le es suficiente el fracaso de "Tierra Argentina" interpretada por Parravicini y Lola Membrives, El sigue la rutina, es como el otario aquel que jugaba al monte y le dice uno, "vea amigo que le están jugando con pega, le están cinchando la carta" a lo que reseponde el tahur de utilería "no importa, yo sigo juego..."

Ha elegido como director a Weisbach ¿qué es este señor? ¿Qué éxito cuenta en su haber y que prestigio o conocimiento para dirigir?

Este es otro punto que parece no interesarle a Gallo que por lo visto en materia de películas artísticas está a la altura de Fattori, con la diferencia que el último lo hace en sentido contrario, gastando lo menos posible, que también es malo. Todos los extremos son viciosos. No queremos decir al referirnos a los artistas de teatro que no sean capaces de serlo tan buenos o mejor en la pantalla, si se dedicaran a ello, pero lo cierto es que no se dedican y cuando lo hacen es para ganar unos pesos, con espíritu de lucro, no hay entusiasmo, no hay amor, es para ellos estos bolos, un incidente de su vida monótona y rutinaria que sirve para hacerlos dejar la cama tres o cuatro horas antes, es en fin una "cosa" adversa por completo al arte cinematográfico. No somos enemigos por sistema de estos elencos pero si nos oponemos trataremos de combatir todo lo que tienda a desalojar y desmoralizar a los artistas de cines por los que no lo son, como así mismo a que estos últimos verdaderos enemigos del teatro silencioso contribuyan con sus desaciertos al desprestigio del mismo. La casa Valle hará "Milonguita" sin artistas de teatro, cosa que implica una gran economía base de todo buen negocio, al caso contratará una o dos figuras que no las hay en nuestra escena muda y estamos seguros de que el éxito estará con estos. No hay duda lo anticipamos, sin correr ninguna aventura. El público está cansado de los artistas criollos en las películas.

La equivocación de Mario Gallo se desprende de su primer paso, de lo que le costará el elenco pues al final de cuentas la película le saldró costando unos 20.000 pesos y entonces tendrá que explotarla a un precio elevado y ahí es donde encontrará su primer escollo, por más patriota que sea el público, no seguirá pagando un peso por ver un film criollo. La explotación se podrá hacer cobrando un peso los cines centrales que den la primicia durante los tres primeros días, Al cuarto no se podrá cobrar más que 0.50. Con estos precios no sacará para pagar a "Los artistas".

Hoy por hoy, la base de nuestros negocios cinematográficos están en la economía de los elencos, ya llegará el tiempo en que los artistas de cines a igual que los yankis se hagan pagar, hoy solo buscan cartel y esto lo deben hacer a costa de sus propios sacrificios. Basta por hoy.



Las obras maestras de la literatura y el cinematógrafo

"El Ordenanza" de Guy de Maupassant.

La casa Mos y Cía., dará a conocer hoy una producción presentada por Pathé Consortium que a la bondad de su argumento une la excepcional de sus intérpretes, figurando celebridades como la bella Natalia Kovanke, M. Colas y Paul Hubert del Odeón de París; en cuanto al asunto baste decir que es del célebre Guy de Maupasant, para que estén fuera de lugar todos los elogios.

En cuanto a la adaptación cinegráfica ella es realmente insuperable y como en contadas ocasiones el "meteur" se ha compenetrado a fondo del espíritu del novelista y lo ha animado haciendo una bella obra. "El ordenanza" no ha perdido ninguno de sus encantos ni literario ni en la forma y este es el mejor elogio que puede tributársele al film.

He aquí una breve síntesis del hermoso argumento:

El coronel Limousin, en momentos que se distrae con las piezas del ajedrez es sorprendido por la doncella de su esposa que le advierte que la señora hace una hora que está en el baño y no contesta a los llamados que se le hacen. Se violenta la puerta y el horror desorbita los ojos de todos: Juana, la bella esposa del coronel Limousin, está rígida, muerta a flor de agua... como una fosa... El dolor del anciano coronel parece no tener consuelo. Qué vacía, qué triste, ha quedado su alma!... Quizá sus muchos años no puedan soportar el terrible golpe... Y no sabe por qué murió, no sabe nada...

Al llegar a su escritorio encuentra una carta. Es la letra de su mujer. Temblándole el pulso, devora con ávidos ojos lo que ella dice... Se ha suicidado. Le pide perdón, y al hacerlo quiere recordar su vida paso a paso, desde que le conoció: Era una campesina adolescente; la madre estaba muy enferma y el coronel que había sido compañero de luchas de su padre, se enteró aquella tard y mandó a su médico. Pero la madre no tenía salvación y antes de morir le encomendó a la hija.

Era ya una señorita y el coronel la amaba y aunque existía entre ambos una enorme diferencia de edades era ella tan inocente y le estimaba tanto, que fué su esposa...

Toda la oficialidad, cortejaba a Juana. Ella jugaba con todos y sólo amaba a su marido, sin embargo, un oficial más persistente, logró una cita y comenzó el idilio. La juventud llamó una vez más a la juventud y Juana fué la amante del oficial. Se veían en una isla. Dulces coloquios poblaban el ambiente de inefables músicas; mas un día Felipe, el ordenanza del coronel los sorprendió. Ella huye aterrorizada. Cuando llegó a su casa, Felipe se inclina gravemente. Se ha vendido a su amante y desde ese día se encargará de llevarles la correspondencia a ambos. Reconociendo aquella situación insostenible, Juana quiere romper aquellos amores ilícitos y entrega una carta a Felipe, citando en la isla al oficial. Y cuando va, en lugar del oficial está Felipe con los ojillos trágicamente luminosos. La amenaza con decir todo al coronel y ella cede inconscientemente... Luego el asco la obsesiona. No puede seguir más con esa vergüenza y fríamente se suicida.

El coronel termina de leer. Llama a Felipe. ¿Quién era el amante de mi esposa? Felipe se encoge de hombros y el coronel le apunta con un revólver. El ordenanza dice temblorosamente el nombre del oficial...

Suena un disparo y cae pesadamente...

"La otra mujer"

El estreno del hoy por Jane Novak.

Los cines Empire, Capitol y Esmeralda estrenarán hoy en el programa Excelsa de la Nueva York Film Exchange, esta interesante producción de la bella actriz Jane Novak, cuyo argumento un tanto extraño y complicado constituye la base del éxito que ha de lograr este film.

Bien construída comedia dramática, de efectos interesantes y emotivos, hermosa fotografía y correctísima interpretación, hacen de ella una producción poco común.

El estreno de mañana

"DINAMITA"

Por George Walsh

La casa Fox hará estrenar mañana en los salones centrales una nueva producción que tiene por protagonista a George Walsh, el popular actor, que tantos admiradores cuenta entre nuestros aficionados.

"Dinamita" es el título de la película.

A continuación damos a conocer su interesante argumento.

Dinamita (George Walsh), vivía con su madre y hermanita, en el pueblo minero de Shafstburg. Los habitantes del pueblo odiaban a esta desdichada familia, porque algunos años antes, Sid Allen, padre de Dinamita, fué encarcelado por el asesinato de Roger Pitney, propietario de la mina donde trabajaba. Sid Allen fué condenado a prisión por tiempo indeterminado según testimonio prestado por la pequeña Betty Reed, sobrina del acaudalado minero y único testigo de la tragedia. Después de este terrible suceso, la señora Reed, madre de Betty y hermana de la señora Pitney, se ausenta con su hijita. La señora Pitney encarga a Morton, su hijo adoptivo de buscar el paradero de su hermana y a tal efecto le entrega grandes cantidades de dinero que éste derrocha en compañía de una bailarina llamada Sue Bennett. Durante la ausencia de Morton, graves tumultos se producen en la mina, a causa de la brutalidad de Bull (encargado por Morton para vigilar los intereses de la familia Pitney) hacia los obreros. En medio de la agitación Dinamita llega y apaciguando los ánimos, restablece el orden. Aunque contra gusto de la señora Pitney le encarga de dirigir los trabajos de la mina.

No consiguiendo encontrar el paradero de la señora Reed y su hija, Morton hace pasar a la bailarina por la joven Betty. El plan marcha a las mil marvillas, hasta que un día la verdadera Betty llega al pueblo. En el hotel donde para, la joven, es maltratada por unos malvados, pero en ese preciso momento, llega Dinamita y salva a la joven derrotando a sus enemigos. En medio de la pelea. Bull roba la cartera de la infortunada joven, y ésta queda sin sus papeles de identidad.

Morton halla petróleo en los terrenos de Dinamita y en unión de sus cómplices, trata de expulsarlo del pueblo con su familia, a fin de apoderarse de sus bienes. Dinamita, solo, desafía las huestes de enemigos, y sus funestas arremetidas se contienen ante esa roca de fuerza varonil y ese corazón noble y digno. Pero el día fatal llegó, en que el pueblo, dando fe a las calumnias infamantes dirigidas contra el pobre Dinamita y aprovechando la ausencia de éste, quema su casa, dejando desamparadas a la anciana madre y la pobre hermanita, sin que tengan siquiera un techo para cobijarse.

Pero la justicia, llega, los misterios más profundos salen a la luz del día. El verdadero asesino del señor Pitney se encuentra. ¡No es otro que Bull! Las pruebas son irrefutables. El pueblo se da cuenta del error cometido contra un inocente y unido lanza su anatema contra Bull.

El viejo Allen, envejecido por los sufrimientos morales que soportó con estóico coraje en los muros del presidio vuelve al pueblo, erecto y noble, la marca de la inocencia pintada en su frente; cada paso es un triunfo y arranca de los pechos gritos delirantes de alegría y súplica de perdón.

Betty entrega su corazón a su querido Dinamita y el incienso del amor sube en ofrenda hacia el cielo.

Nuestras "cámera-mans"

Nuestra industria cinemamtomgráfica cuenta ya con un buen númermo de operadores. De entre ellos se destacan Carlitos Torres, el simpático e inteligente joven que cuenta ya en su haber con tres grandes éxitos.

Cualquiera que haya visto "Palomas rubias", "La gaucha" o "Buenos Aires, la ciudad del ensueño" no ha admirado la brillante labor técnica de que blasonan estas



Carlitos Torres, según el lápiz de Ferreyra.

producciones de nuestro Grifith argentino?

Y es que Torres es todo un artista. En medio de una pobreza de recursos rayana en franciscana ha realizado prodigios de laboratorio.

Recientemente se ha separado de la Mayo Film, productora en la cual junto a Ferreyra trabjó con un tesón y una constancia digna del mayor elogio.

Tiene, pues, nuestras productoras, la ocasión de contratar los servicios de una persona inteligente y figura de indiscutible prestigio entre nuestro público.

Una reprise interesante

"EL BESO"

La Compañía General Cinematográfica reprisó ayer en los cines Grand Splendid, Palace y Select la película "El beso", satisfaciendo así los deseos de todos los que recuerdan el buen éxito que obtuvo esta producción en su estreno.

Entre los innumerables éxitos que Paramount conquistara entre nosotros, uno de los más singulares fué el de esta comedia, que por su asunto y su cuadro de intérpretes puede colocarse entre los mejores films. Owen Moore es un viejo conocido de nuestro público y Margarita Courtot se ha distinguido siempre en todas las producciones por su gracia, su elegancia y su belleza.

Jorge Walch reaparecerá el viernes en "Dinamita"

El popular primer actor, George Walsh, hará su reaparición ante nuestro público en una película que tiene el sugestivo nombre de "Dinamita."

Se trata de una vigorosa comedia dramática, cuyos bien trazados personajes le dan un singular interés en lo que se refiere a Walsh.

Mañana daremos a conocer su argumento, que ha de llamar la atención por lo interesante de sus escenas.

Otis Harlan

UN NOTABLE ACTOR DE CARACTER

En el film 'El falso conde" que acaba de estrenar el Programa Arte y que es una interesante sátira social que critica acerbamente el prurito de determinadas personas deseosas de alcanzar una figuración social que no se aviene en ningún modo con el estado de sus finanzas, desempeña uno de los principales papeles Otis Harlan, viejo actor de la cinematografía norteamericana, que ingresó en ella desde los comienzos de la industria.

Harlan hizo sus primeras armas en el cine como primer galán de la compañía Edison, y fué el principal intérprete de muchas de aquellas famosas producciones en 1 y 2 actos que tanta influencia tuvieron en la formación de la actual industria norteamericana, pasando luego a la American Biograph y a la Lubin, desempeñando generalmente los papeles de actor de carácter, pues el hombre estaba un poco maduro y demasiado grueso para pasar por galán joven.

Como actor de carácter y sobre todo para encarnar personajes del pueblo, bonachones y sencillos, Harlan no tiene rival. Y así se explica que en la película "El falso conde", en la que desempeña el rol de un droguero de provincias que se va arruinando lentamente ante los excesivos gastos de su hija, a quien se le ha contagiado la manía de ser dama de la alta sociedad, alcance un nuevo y merecido triunfo.

"El secreto del radio"

La Cinematográfica Cud Americana prepara el próximo estreno de una colosal obra en 18 series, que ha sido "filmado" en los talleres de la "Universal", con intérpretes elegidos y detalles espeluznantes, que llamarán la atención seguramente, de los espectadores.

Se titula esta película "El secreto del radio", y ha sido puesta en escena en forma irreprochable, buscándose en ella todos los efectos para que el público se emocione cada vez más, durante el transcurso de los episodios.

Son principales intérpretes de este "film" los conocidos artistas Eileen Seddwick, Cleo Madison y Robert Reever.

Un concurso que puede interesar

LA BELLEZA EN EL CINE

Una de las condiciones más necesarias para la actriz cinematográfica, es indiscutiblemente la belleza. La mujer bonita, tiene en la pantalla un noventa por ciento ganado sobre la fea.

Comprendiéndolo así, la nueva entidad nacional "Editora Cinematográfica Argentina", que hace poco inauguró los salones de su administración, se propone realizar un concurso de belleza femenina para la filmación de su primer argumento.

A cada una de las concursantes a admitirse, se le hará interpretar una escena, y en fecha oportuna, se realizará una o varias exhibiciones especiales para que el concurso pueda ser popular y por votación del público. Se entregará un cupón, en el que se escribirá el nombre de la belleza que cada espectador elija. A su tiempo se realizará el escrutinio de los cupones y se harán publicaciones ilustradas con el nombre de la favorecida.

Oportunamente, se hará saber la fecha de apertura de esta feliz iniciativa de la "Editora Cinematográfica Argentina" haciéndose saber las condiciones que hay que llenar para concurrir al simpático concurso.

La comisión administrativa encargada de todo lo relativo al concurso, la forman los siguientes señores:

Presidente, Primo Pezzi; vice, doctor Juan D. Susini; secretario, doctor Gabriel Giordano; pro, José Q. Montedónico; tesorero, Antonio Tegami; pro, Luis B. de Castro; vocales: José María Rocca, Enrique J. García, José Ciurleo, Blás Mazza y Mario Pierluca. Directores suplentes: Pedro Lauzone, Santiago Chiapara, Antonio M. Borzani; síndico titular, doctor José C. Catán; síndico suplente, J. Alberto Cavallini.

La idea de este concurso, es buena... sobre todo para las bonitas. Las feas — ya lo saben — pueden quedarse en su casa, que no hacen falta.

Un embaucador de lujo

Una notable producción de Allan Dwan

"Un embaucador de lujo" es el título de la segunda obra terminada por Allan Dwan para la "Asociación de Productores" y será presentada a nuestro público el sábado próximo por el "Programa Arte."

La trama de este film, de una sencillez verdaderamente encantadora, relata una emocionante historia de un hombre que, ansioso de triunfar en la vida, no puede conseguirlo nunca, a causa de su carácter apocado y que luego, el día que se decide a romper con su timidez habitual, alcanza el mayor y el más afortunado de los éxitos.

Nuestro héroe, viendo que la sociedad le cierra todos los caminos más o menos legales del triunfo, se decide, según su expresión "a forzar la cerradura del mundo," y se convierte en un héroe original, que consigue ingresar e imponerse en la sociedad que antes le despreciabba, mediante su fama de terrible mentiroso. El barón Munchausen, famoso cuentista, resulta, al lado de Wally Griggs, que así se llama nuestro hombre, un simple aficionado.

Este desdoblamiento de la personalidad del protagonista, resulta interesantísimo, pues permite al actor que encarna ese papel poner de relieve todas sus capacidades artísticas. Monte Blue, ha sido elegido por Allan Dwan, el famoso director, como protagonista, y en verdad, que esta elección no pudo ser más acertada. Esta figura, consumada artista alcanza, en el film que estrena el "Programa Arte", su verdadera consagración.

"NO ES TAN FACIL"

El éxito que obtuviera en la noche de su estreno se ha confirmado en las sucesivas representaciones. "No es tan fácil" es una agradable comedia, que gusta al público por sus bien hilvanadas escenas y por la interpretación que resulta excelente.

Margarita Clark que juega el rol de protagonista ha encontrado en el personaje que desempeña, el motivo para reeditarnos una de sus discretas interpretaciones.

Hoy vuelve a pasarse en los principales salones.

Varietés y otros excesos

Con este título acaba de aparecer un tango para piano que rápidamente va a adquirir popularidad, por el gracioso motivo que lo inspira, como por la cadencia de su ritmo un tanto dormilón y milonguero.

Su autor, que es el maestro San Ramón, ha dedicado esta pieza a la popular danzarina Charito Delor. Si se ha inspirado en sus ojos su compositor, debe esto tango tener todos los atractivos del encanto y la seducción.

EL CABARET DE LA ARMONIA.—

En el Majestic Theatre se ha confirmado ayer el éxito que logró en su estreno este divertido paso de revista, donde un interesante conjunto de artistas ha sabido interpretar ajustadamente la pieza de Calcagno. Daduccio, Pérez Bilbao, Cardelli y De Marinis siguen obteniendo los aplausos del público, lo mismo que la orquesta típica "La Argentina", "Los Besson" y el celebrado guitarrero y estilista criollo Mario Pardo.

PASTORA IMPERIO.—

La famosa gitana anuncia su función de beneficio en el Empire Theatre, donde actúa con bastante suerte, para el jueves 20 del corriente.

MARQUESA D'ALBA.—

Este manequí viviente, que ha pasado a la categoría de canzonetista vitalicia en el Florida, ha puesto en su repertorio dos nuevas canciones que se dejan oir amablemente.

ESMERALDA.—

Sin que nada ni nadie perturbe la tranquilidad de este centro de varietes, sigue actuando con brillante éxito la impagable Lulú y la notable orquesta típica de Roberto Firpo.

La robusta canzonetista y romanza italiana sigue en el cartel del Excelsior ante los favores del público, que se ha conquistado en buena ley.

BUONAVOGLIA.—

En el Porteño, donde parece que va a pasar el resto de su vida, el celebrado cómico logra interesar aún a gran parte de público, constituyendo su sección una de las más fuertes del espectáculo.

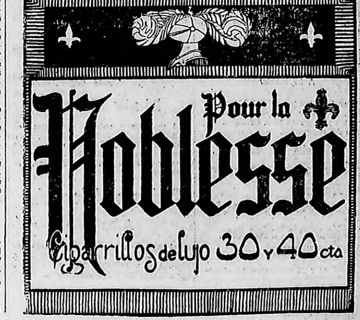
¡Los hay que son destinados!

DUO GARDEL-RAZZANO

Con marcado éxito continúan actuando en el Empire este excelente dúo de cantores nacionales, que tantas simpatías cuentan entre nuestro público, afecto siempre a remozar el espíritu con algo de nuestra tierra.

Es indudable que el éxito de Gardel-Razzano se debe pura y exclusivamente a su honesta labor y al arte exquisito que imprimen a sus canciones; labor que puede decirse sin temor a dudas no ha sido superada nunca por otros cultivadores del mismo género.

En estos días han renovado el repertorio de sus canciones, lo que da un singular atractivo a su ya de por sí interesante programa.



Carreras

Las carreras del domingo

COMENTARIOS A VUELA PLUMA

Con la base del Gran Premio Nacional se ha confeccionado para el domingo próximo un interesante programa, que sin duda alguna ha de resultar lucido en todo su desarrollo, dado que todas las pruebas que lo componen cuentan se encuentran bien nutridas de inscripciones, notándose entre ellas la de animales que en los últimos compromisos que han disputado se han conducido honorablemente, encontrándose por tal causa en condiciones de repetir nuevamente otra proeza.

A continuación pasaremos a comentar detenidamente el programa que nos ocupa, para analizar las probabilidades de triunfo que lleva cada uno de los concurrentes a las distintas pruebas.

En la prueba inicial doce animales han conservado su anotación, destacándose entre ellos Malinche que corre una enormidad, Tapado que reaparece bien, Muley por su segundo de Apoliyao, Tabobá que inspira gran confianza a su ecurie y Carlovingio que no respondió a sus trabajos la última vez que corrió.

La elección de la probable ganadora de la segunda carrera, se presenta difícil por cuanto un buen número de las diez y ocho inscriptas se encuentran en igualdad de condiciones para sacar airosos los colores que defiende.

Las que más nos agradan para que definan posiciones son: Indiada, Royal Hope, Serenísima, Frenética y Trompette como probable sorpresa.

En tercer término tocará el turno a la prueba de potrillos de tres años perdedores, en la cual se destacan Trolero, Chile, Radamanto, Ministro y Jaleo, que en los últimos encuentros que han disputado se han conducido discretamente, produciendo regulares performances.

El handicap de velocidad que se correrá en cuarto término promete resultar una carrera lucida, pues desde Yesquero que cargará el peso más elevado hasta Desterro qu es el más liviano de todos los inscripteos, se encuentran en igualdad de condiciones para aspirar al triunfo, pues en los ensayos a que se les somete demuestran lo mucho que andan corriendo Matto Grosso, Codiciosa, Manuá y Debenture, alternarán con los nombrados anteriormente.

El premio Omega que sirve de base a la sexta carrera del programa, será disputado por un crecido número de potrancas ganadoras hasta dos carreras no clásicas, entre las cuales cuentan con mayores títulos para salir airosas por la forma de conducirse en privado, La Pecadora, Presea, Ostentadora, Doreen Romería y Poderosa.

En el handicap de la milla siete animales han conservado su anotación, destacándose en primer término Woodman, que cada día corre más en sus trabajos, Surí que reaparece con buena corrida, Winged que se rehabilitará de su anterior mala carrera y Ziem y Telodiró que por lo livianos que irán son los indicados a producir la sorpresa.

Entre Garrotín, Narcótico, Roldán, Guilbert, Malinche y Carlovingio debe buscarse el probable ganador de la carrera del desquite, pues todos pasan por un buen momento de preparación e inspiran a sus respectivas ecuries gran confianza por la forma de conducirse en sus ejercicios privados.

Un doblete del Indécis

INDIADA-CHILE

El entraineur Juan Torterolo que ha tenido un año desastroso, piensa echar buena en la reunión del domingo próximo con dos representantes de la ecurie Indécis.

Don Saturnino Unzué ha querido que fueran reservados para el día de disputarse el Gran Premio Nacional, así sus colores pueden lucirse victoriosos ante las delegaciones extranjeras.

Indiada, la primer hija de Indiecita que aparecerá en las pistas, iniciará su campaña con una corrida de 1'39" 2|5 y una partida excelente abajo de un minuto como para perderse de vista desde el vamos.

En cuanto a Chile que ha continuado bien, fácil le será obteier su primer triunfo con responder como se espera a las performances producidas.

Recomendamos el doblete del stud Indécis.

Woodman tiene compromiso fácil

Capitán Orejas está encantado con su crack Woodman, cuya última presentación le valió un fácil triunfo, recorriendo la milla en 1'37" 1|5.

El hijo de Sans Atout a quien Riverito ha sabido conservarlo en alto y esmerado estado de preparación, corre cada día más y tiene para el domingo en el handicap de la milla un compromiso muy favorable.

Le ha correspondido 51 kilos y Capitán Orejas cree no poder perder.

Dice "La Razón":

"Democracia adelanta rápidamente. Este hijo de Jardy ausente de las pistas desde hace largo tiempo, completa rápidamente su preparación y si continúa como hasta la fecha, es muy posible que haga su rentrée en el clásico Etoile."

El clásico Etoile, estimado colega, se disputó el 11 de septiembre, o sea hace ya algo más de un mes.

Dice líneas más abajo:

"*General Brusiloff.* — El hijo de Jardy que se *mediará nuevamente con Moloch* en el clásico Ayacucho, flé sometido esta mañana a un ejercicio preparatorio. Dirigido por el jockey R. Rivero, pasó 1000 metros en 1'3", naturalmente, a voluntad, sin ser exigido en ninguna parte."

Hablando de Moloch manifiesta, luego:

"Moloch hará su rentrée en el premio Carlos Pellegrini, donde sus entusiastas partidarios creen que producirá una buena performance."

Los del Gran Premio Nacional

PULGARIN — 700 metros en 42" 4|5

El crack del stud Victorica Roca, ha continuado en óptimas condiciones después de su extraordinaria corrida — que dicho sea de paso fuimos los únicos que lo relojeamos — y en su ecurie esperan tranquilos y confiados el día del gran premio, para que el hijo de Cyllene se rehabilite de la injusta derrota que le infligiera Agüeros en el Jockey Club.

Alegre y retozón lo vimos ayer mañana varear y luego ser montado por Acosta para cubrir, apareado a Pan con el peón, muy suave 700 metros en 42" y 4|5.

En los últimos 200 metros, cuando le dejaron correr más a voluntad empleó 11" y 4|5.

CAUPI — 800 metros en 47" 3|5

Es a nuestro juicio el hijo de Buchardo el adversario más serio que llevará el hermano de Tiny; los adelantos del pupilo de Pío Jaen son sorprendentes y si el crack sufriera algún contratiempo, al pupilo del Curupaytí, le correspondería el triunfo.

Su floreo para la gran carrera de 2'39" y 1|5, nos dejó muy buena impresión por la acción fácil y desenvuelta con que la cumplió.

Esta mañana, conducido por Arcuri y apareado a Farman con Ireme recorrió 800 metros al freno en 47" 3|5.

AGUEROS — 1200 metros en 1'12" 4|5

El "héroe" del Jockey Club ostenta buen estado de preparación y Tapón cree que para ganarlo habrá que correr mucho; a nosotros francamente nos merece poca fe.

Conducido por Pelletier cumplió ensayo de 1200 metros apareado a Saxe con E. Ruiz, empleando 1'12" 4|5. En los primeros 200 metros empleó 12" 4|5 y en los últimos 200 metros 12 clavados.

RANQUELINO — 1000 metros 1 clavado

A Mingo se ha recurrido para que intente hacer el milagro con el hijo de Irigoyen.

Dirigido por ese profesional cubrió buen ensayo de 1000 metros empleando con buena acción final 1 minuto clavado.

CITOYEN — 800 metros 50" 1|5

En su corrida preparatoria dejó tan buena impresión a los de su ecurie que las esperanzas que siempre hiciera con- [illegible] corriéndolo a las perdidas espera en una atropellada corta llegar a entreverarse.

Piloteado por el magnate recorrió 800 metros suave en 50" 1|5.

MATACH — 1000 metros 1'5" 2|5

Ha seguido sin contratiempos su preparación y espera su entraineur verlo correr bien.

Cumplió con P. J. Ramírez ensayó suave de 1000 metros en 1'5" 2|5 siguiendo luego a medio correr a los 15000 metros.

SOUVILLE — 1200 metros 1'13" 1|5

Aunque sólo ha conseguido abandonar la categoría de perdedor, también se hará la tentativa con el hijo de Verdún.

Fué ejercitado anteayer por Fenucci cubriendo 1200 metros en 1'13" 1|5.

POMBIQUET — 1000 metros en 1' 1|5

No es ni sombra de lo que fué el hijo de As de Espadas por su mal a las vías respiratorias. No le vemos mayor chance en la gran carrera.

Dirigido por T. N. Fernández recorrió anteayer 1000 metros en 1' 1|5.

RAFFETTO — 2500 metros 2'44"

Fué sometido el hijo de Asturiano anteayer a un floreo en la distancia de la carrera dirigido por S. Ruiz.

Empleó sin exigírsele en ningún momento 2'44'.

Caid

1000 metros en 59" 1|2

El pupilo del stud Atahualpa conserva su estado, y en los ejercicios a que viene siendo sometido pone de manifiesto los progresos que en el training ha obtenido.

El ganador de la Copa disputará el Carlos Pellegrini en el summun de la preparación, razón por la cual en su caballeriza tienen plena confianza de que en dicha prueba vuelva a repetir la hazaña del premio de Honor.

Conducido por Pelletier, ayer mañana se ejercitó en mil metros, cubriendo la expresada distancia en 59" 1|2 y finalizando con muchos bríos.

Tapado

Convenientemente preparado reaparecerá el domingo próximo este pensionista de Gabriel Torterolo, el que ostenta un estado insuperable de preparación y que respondiendo a los ensayos que viene produciendo en sus ensayos tendrá descollante figuración.

El hijo de Verona II fué ejercitado días pasados sobre 2000 m. dirigido por Mingo, distancia que recorrió con buena acción y mejor final en 2'7" 2|5, cubriendo la última milla en el recomendable tiempo de 1'39" clavados.

En su ecurie creen que si responde a dicha corrida, sus contrarios del domingo tendrán que correr mucho para impedir su victoria.

Yesquero

El veloz hijo de The Whirpool que en pruebas de tiro derecho es un punto muy alto de matar, continúa en el gran estado que se le conoce y será de la partida en el handicap de velocidad del domingo próximo ,donde si responde a los ensayos que produce en privado, puede tener descollante figuración.

El pupilo del stud Alzaga Unzué figura anotado con 65 kilos pero como será dirigido por el aprendiz di Tomaso sólo cargará 62; por lo tanto creemos que costará mucho a sus contrarios impedir un nuevo triunfo del hijo de Loneliness.

Ardouin entraineur

En la renovación de las patentes a fin de año, Gabriel Ardouin solicitará se le acuerde la de entraineur.

Varios productos adquiridos en las últimas ventas servirán de base para la formación de la ecurie propiedad del joven sportman Samuel Ortiz Basualdo ex copropietario del stud A. B.

Solferino

Este potrillo adquirido en las ventas del Chapadmalal, fué adquirido por el stud La Lica en 14.000 pesos.

Por error se ha dicho que el adquirente era el haras La Lula.

El tano Desimone

La muchachada que hace carreras lo conoce. La noticia de que emprende viaje rumbo "al lontano suello' es de interés por lo tanto. Por eso la damos Desimone que ha tenido la desgracia de perder un miembro de su familia, se aleja por unos meses, en viaje de salud y de olvido.

Sinceramente le deseamos una trave- [illegible]

Hipódromo Argentino

Programa completo, depurado de forfaits para el domingo próximo:

Premio Smasher—2000 metros

Malinche	59	Carlovingio	55
Tapado	57	Diantre	55
Muley	57	Reve Doré	55
Ituyá	56	Kim	54
Berenjenal	56	Boy Scout	53
Tabobá	56	Mala Sombra	53

Premio Packoy—1500 metros

Indiada	56	Osa Mayor	56
La Rafale	56	Frenética	56
Royal Hope	56	Florista	56
Malagradecida	56	Ma Fifille	56
Whirliza	56	Cerdeña	56
Trompette	56	Lobera	56
Mina de Plata	56	Violeta Colorada	56
Serenísima	56	Queen Mary	56
Zarzuela	56	Gaitera	56

Premio Saint Emilion—1700 metros

Trolero	56	Ministro	56
Chile	56	Jaleo	56
Radamanto	56	Vagabundo II	56
Moquehuá	56	Angelito	56
Sello	56	Sebastopol	56
Pompón	56	Cortesano	56
Hernán Cortés	56	Relmo	56

Premio Botafogo—1000 metros

Yesquero	65	Manuá	50
Charol	59	Diamond Bleu	50
Matto Grosso	57	Debenture	46
Escorpión	55	Lady Valle	46
Codiciosa	51	Desterro	45

Gran Premio Nacional—2500 metros (Carrera clásica)

Raffetto	57	Pulgarín	57
Caupí	57	Souville	57
Pombiquet	57	Ranquelino	57
Caballero	57	Citoyen	57
Matach	57	Agüeros	57

Premio Omega—1500 metros

Soguita	57	Presea	54
La Pecadora	54	Ostentadora	54
Malberry	54	Doreen	54
Vivita	54	Admirable	54
Mandasaya	54	Romería	54
Matchlight	54	Poderosa	54
Talarila	54	Spécula	54

Premio Tiny—1600 metros

Surí	60	Ziem	46
Esdepaja	59	Telodiró	43
Winged	51	Desterro	40
Woodman	51		

Premio Gaulois—2200 metros

Royal Admiral	61	Guilbert	50
Garrotín	57	Agasajo	50
Malinche	46	Farman	48
Narcótico	53	Prócida	44
Girasol	50	Carlovingio	44
Roldán	50		

Gran concurso hípico de "CRITICA"

200 PESOS AL VENCEDOR

¿Quiénes ganarán el Gran Premio Nacional?

CRITICA ha resuelto organizar un concurso esencialmente turfiista entre sus *lectores. Con este motivo resuelve donar* doscientos pesos o sea una tentadora yunta de canarios, al que nos envíe la "solución" exacta de ese problema que se llama Gran Premio Nacional.

1o.—CRITICA publicará todos los días, hasta el sábado 15 de octubre inclusive, el cupón que damos más abajo.

2o.—Nuestros lectores podrán enviar cuantos cupones deseen y resultará vencedor aquel que acierte los cuatro competidores que ocuparán el marcador en el Gran Premio Nacional, en su orden.

3o.—CRITICA premiará con doscientos pesos m|n., al remitente del cupón vencedor, previa comprobación de su identidad. En caso de que varios sean los que hayan remitido cupón exacto, se sorteará entre ellos los doscientos pesos, salvo que se pusieran de acuerdo "todos" y repartieran el "toco".

4o.—El plazo de admisión de cupones vence el domingo 16 de octubre a las 12. Los sobres con cupones que lleguen más tarde no serán abiertos.

5o.—La apertura de los sobres tendrá lugar el lunes 17 a las 14, en presencia de las personas que quieran concurrir.

6o.—No se tomarán en cuenta los pronosticos que indiguen una yunta y también se avisa que nuestros lectores no deben olvidarse que puede darse el caso de que ocurra un dead-heat.

7o.—Los sobres deben venir con la siguiente dirección:

CONCURSO DE CRITICA
SARMIENTO 1546

COMPETIDORES Y MONTAS

Pulgarín 57, Máximo Acosta.
Agüeros 57, Ramón Pelletier.
Raffetto 57, Sebastián Ruiz.
Caupí 57, Francisco Arcuri.
Pombiquet 57, Tomás N. Fernández.
Caballero 57, Juan Fernández.
Citoyen 57, Manuel Lema.
Matach 57, Pedro J. Ramírez.
Ranquelino 57, Domingo Torterolo.
Souville 57, Celestino Fenucci.

VEA EL CUPON CORRESPONDIENTE EN LA SEGUNDA PAGINA.

ENSAYOS DE AYER

Desterro. — Con R. Peña se trabajó en mil metros del lado opuesto en la pista chica, marcando 59".

Latita — Con Torterolo recorrió 700 metros al freno.

Aimone. — Piloteado por Lema y apareado a Nenúfar con el peón y Mosca Verde con Peña, recorrió ochocientos metros en 48" clavados.

Colastiné — Recorrió 700 metros conducido por Mingo en la pista chica en 41".

Guilbert - Vagabundo II — Dirigidos por Ferrari y Carabajal fueron ensayados en 700 metros, marcando 42".

Narcótico. — Empleó 49" 2|5 en recorrer 800 metros, bajo la dirección de C. Fenucci.

Matto Grosso. — Tardó en salvar los 800 metros de la partida 48" 1|5 con M. Lema.

Maubeye — Dirigida por Fenucci se trabajó en la milla, marcando 1'43" 3|5.

Carlovingio — Se trabajó al freno con buen resultado sobre 7000 metros, conducido por Grassi.

Ras — Con E. Ruiz recorrió mil metros en 1'1" 1|5.

La Pecadora. — Con M. de Biasse se ensayó en 700 metros, empleando 53" 4|5

Buen Ojo. — Se trabajó en mil metros conducido por Mingo, empleando 1' 2|5.

Oriflamme. —Conducida por Carabajal fué ensayada sobre ochocientos metros, los que recorrió en 49" clavados.

Cyrene. — Piloteada por el peón recorrió setecientos metros en el lado opuesto a las tribunas en 41" 2|5.

El Malacate - Burlón. — Con Altamiranda y Orrego, respectivamente, recorrieron mil metros al freno en 1'1" 2|5.

Petrouska. — Dirigida por Arcuri y apareada a un compañero con Pelletier, cubrió ochocientos metros en 49" 3|5.

Hipódromo de San Martín

La reunión de ayer — Brillante festival hípico-social

El día tan primaveral contribuyo al éxito de la reunión efectuada en el hipódromo del norte, motivada por el día de la raza.

Desde las horas de la mañana se advertía por la hermosa ciudad, gente forastera, siendo la mayoría catedráticos de la capital federal que por tomarse un día de campo, habían ido temprano a gozar de mansa brisa y de las delicias que brinda un pueblo de campaña con sus preciosas villas y su vegetación.

Los trenes volcaban sus cargas de pasajeros que en caravanas interminables se dirigían al templo, dondde se le rinde culto al pur-sang.

Los automóviles y carruajes en su continuo vaivén daban la sensación de un día de romería.

El hipódromo muy cómodo y pintoresco, se vió invadido desde horas antes de iniciarse la reunión.

Comenzadas las operaciones del sport, se notó el vivo entusiasmo de los catedráticos, apostando con confianza y la fe que tenían por la amplia información ofrecida por CRITICA, en su número del martes — modestia aparte — fueron activísimas en todas las pruebas se tuvo un juego cruzado y nutrido, gastándose las municiones (pesos) en forma desmesurada, fueron bien pertrechados los catedráticos.

Gold Powder que venía de La Plata, donde actuara con éxito, fué la que inició la reunión ganando fácil, haciendo fracasar la fija de Fighter, otro platense que resultó gran favorito por la monta de Alberto Irusta; la ganadora fué con el gran estado que le supo dar José Santesteran.

En esa carrera hizo su rentree Pedro Lencetti, montando a Exellenza.

Dicho sea de paso, el stud de Manuel Torrez presentó a sus pensionistas con montas y pescueceras nuevas y a los peones de uniforme y bien calzados; al ver la caballada paseando por el paddok parecía la del stud Alvear.

Hizo su debut Steam entrando tercera no tarda en ganar, remató la carrera con los bríos de Palermo cuando estaba en sus mejores tiempos.

Remolcador, de la sucursal del stud Condal de Palermo confirmando su anterior carrera, ganó por cuerpo y medio, postergando la victoria de Mayo con el cual se fueron en fija. El hombre de los géneros se llenó de plata.

Molinera que hacía rato no la veíamos correr, produjo buena carrera.

En la tercera se impuso otro favorito, Genio en yunta con Jipi Japa, hizo suya



la victoria, haciendo fracasar el lance del Falviña admirablemente conducida por Domingo Nápoli.

Chonguito está conduciéndose bien en cuanto corra, es una fija; no lo olviden.

Por fin salió de perdedor Buen Orden y para ello tuvo que correrlo Avelino Torres, el mejor látigo de San Martín.

La debutante Querendona que fué comprada en Palermo, en un premio Remate. produjo una gran carrrera; poco trabajo le costó ganarle a Escolta y Gravity, sus únicas competidoras, pues las 12 restantes le dispararon a la pupila de Manuel Torrez. ¿Se dan cuenta? Pero si serán infelices, las otras también tienen cuatro patas.

Como lo habíamos previsto Volunteer resultó el ganador del clásico dotado de 3000 pesos. Venció por dos cuerpos a Microbio II que procedía del Rosario y con el cual Avelino Torrez tiró su lance; Gris Gris que contó con bastante opinión pudo salvar el placé.

Decididamente, el negro Jacinto tuvo un día como su color, pues no pudo saborear una victoria, a pesar de presentar con un gran estado a sus pensionistas.

Se dió de favoritos ayer, en la séptima carera ganó Scratcho por un pescuezo, sacándole la papa del buche a Ardlagh, bien corrida por el pibe Pedro de La Cruz. Norabuena que fué tercera se anda aproximando al disco, entró tercera Serea.

Dió término a la reunión que dejó gratos recuerdos, el triunfo de Melever con el consiguiente regocijo de su apreciado propietario Ardouin. Lo piloteó con la maestría que le caracteriza, es uno de los jockeys más discretos de la localidad.

La reunión, como decimos tuvo un franco éxito, vendiéndose boletos por valor de 417.760 pesos, correspondiendo de comisión 41.770 pesos en concepto del 10 por ciento y agregados a los 7000 pesos de entradas de público, suman 48.770 pesos.

Hipodromo de Temperley

La reunión extraordinaria de ayer

Lo que se deseaba se produjo, un día espléndido para no empañar el brillo que tuvo la reunión realizada en el hipódromo del sud, con motivo del Día de la Raza.

En cuanto los miles de aficionados a las carreras contemplaron a la naturaleza revestida de su gran esplendor, una idea se les grabó en la mente, el campo y el hipódromo.

Si bien era cierto que en Buenos Aires se realizaron actos públicos y desfile militar, festejando el Día de la Raza, uno de campo venía como de encargo, pues necesitaban oxígeno, aire puro los habitantes de la metrópoli, atrofiados con el ambiente bullanguero y faltos de la mansa brisa que la campaña brinda.

El prepararse para el viaje al pintoresco pueblo del sud, fué toda la preocupación de los miles de aficionados a las luchas hípicas.

La estación Constitución fué el punto de cita; su amplio hall y sus anden se veían completamente ocupados por catedráticos entusiastas, que con sus regocijos hacían vivir otra vida en esos momentos en que todas las penas se evaporan.

La salida de cada tren rebosando de pasajeros daba lugar a una algarabia que tronaba el espacio.

Demás estará decir que el viaje es delicioso, el panorama que se le presenta al viajero lo encanta, lo distrae, teniendo la virtud de hacerle olvidar al casero, al sastre y demás acreedores impertinentes.

Cuando cruzaban el Riachuelo que divide la capital, donde imperán las huestes del Peludo, la gente experimentaba una amplia satisfacción; se creía en otro mundo al entrar a los dominios de Monteverde, otro Peludo pero inofensivo.

La locomotora resollaba fuerte hinchada el lomo, pegaba gritos estridentes en ciertas etapas, como pidiendo freno, parecía que sabía llevaba gente de carreras, por eso imprimía un tren violento para marcar un tiempo record; el piloto la llevaba en parte contenida en su acción para que conservara su poder locomotivo hasta llegar al disco; al pasar por Gerli, aceleró la marcha, tragando distancias con facilidad asombrosa; desarrolló una velocidad de 59" los 1000 metros; no cesó en su tesón hasta las proximidades de Lanús, donde el maquinista la "levanta" para darle un resuello y hacerla tomar nuevo aliento; cruzada esa estación, volvió ha hacer correr con tren fuerte, así pasa Talleres y Bánfield, al cruzar esta estación se pudo apreciar la potencia locomotiva, parecía que volaba en alas de la ilusión de los catedráticos que cavilaban al ver la vida del campo diametralmente opuesta a la que se pasa en la ciudad; vuelve a pedir freno la "Mouchette" del F. C. del Sud, al pisar Lomas; se había calentado las tabas y sabía que estaba próxima la ansiada meta... el piloto le hizo el gusto dejándola correr a voluntad; está cerca el disco, va levantándola suavemente para no hacerle perder su acción; aminora la marcha, la sujeta y para ¡Temperley! gritaron los empleados, y comenzó la descarga de catedráticos.

Flor de Cardo con Arambell, acordándose de sus buenos tiempos se adjudicó la victoria en la primera carrera, haciendo fracasar el lance de Quickness, a quien ganó por medio cuerpo en 1'14" 4|5, 1200 metros, tiempo que demuestra la elasticidad de la cancha.

En la siguiente carrera volvió a imponer su muñeca el jockey Arambell, ganándole Facilongo a Mahón, Alcoy y Caudal.

El pibe Villafañe que no es manco se la muñequeó con Scupabal a Felicidades ganándole al pescuezo.

Fué muy aplaudido el hábil profesional.

Con Bósforo se corrieron una imperdible; tuvieron que buscar la monta de J. San Martín para que desarrollara sus poderosos medios de acción; se peló la carrera grande.

Con Zeppelín II se corrían una fija, lo mismo con Potolo y Plumista; más donde entra a proceder la táctica, habilidad, serenidad y energía de un piloto como J. San Martín no hay nada que hacer.

Como para que no hubiera lugar a dudas los ganó por dos cuerpos y medio, demostrando a la vez que Bósforo es bueno derecho y Langrán que no corrió de miedo no es de la talla de él.

Como no hay una sin dos, en la siguiente carrera obtiene otra victoria J. San Martín con Cangallo, que fué muy sostenido en las cotizaciones; hizo fallar el fierrazo de Parra que pagó un morrocotudo placé.

Lolita II ganó una linda carrera, dándole la biaba a Sisa, con la cual el paraguayo pensaba llenarse de plata; corrió a la ganadora F. Villafañe que no quiso ser menos que sus colegas Arambell y J. San Martín, que pegaron doblete.

El batacazo estuvo a cargo de Amada conducida admirablemente por H. Corvalán, jockey que solo corre para ganar, pues es uno de los pocos que tiene su amor propio, no monta burros, sino animales con chance y hace lo posible por llevarlos triunfantes a la meta; los ganó con Amada lejos; los de Chuncaco erraron un lindo lance, de haber ganado paga más que Amada ($ 22.60 y 8.35 a placé).

Dió término a la reunión una carrera que fué ganada por puesta entre Manola II y Libertina; los de Ternura y La Nieves salieron sin medio.

La reunión transcurrió en un grato ambiente saliendo muchos catedráticos moros llenos de plata.

Programa completo para la reunión del domingo próximo:

Premio Valerosa — 1400 metros

Flor de Cardo 64, Fels, Sorel, Ruin con 58, La Fornarina, Triestina y Turro con 57, Quickenss 56, Moujik 55, Imiryano 55, Humber, Wellington II, Veterano con 51, Risueño 53, Katriló, Baulito, Black Cook, Matador, Bariluclo con 52, L'Epatant, Juguetón, Modesta con 51, Lastpool 50, Seria 48, Conrado 57.

Premio Valona — 1200 metros

Raudon Shot, Coatí III, Don Pelagio, Camorrero, Schocking, Fortunatus, Locatelli, Inventor, Maori, Mazo con 56, Marjolaine, Maledetta, Neumon, Abuelita, Muschinga II, Historieta, Calandria con 54.

Premio Valsadora — 1100 metros

Cheer Up, Influyente, Cout de Suite, Campolican, Cachilo, Ibirrio, Pedigüeño, Scupabal, Alfil, Curtido con 56, Temeraria, Nair, Pamassienne, Felicidades, Polo de Oro, Melani con 54.

Premio Vana — 1000 metros

Teléfono, Santo y Seña, Bare, Carretero, Gral. San Martín, Bertolducho, Ib, Lynx, Parra con 57, La Tropera, La Martina, Navarrita, Linda con 55, Don Pelagio, Schocking con 54.

Premio Vanagloria — 1300 metros

Espinoso, Duldul con 57, Ternura, La Nieves con 55, Chuncaso, Veranito, Maldicho, Criollito, Azuleño, Huno con 51. Garzola, Amada, Juaneca, Radina, Predilecta con 52, Somme 51.

Premio Vanguardia — 1800 metros

Gatun 59, Intruso 56, Castelar 54, Ñandú 54, Alcoy 53, Potolo 52, Conroy 51, Criollito 50, Gatun 49, Gentleman 49, Tío Lila, Usurero, Oberdan, Charleroi, Pedido con 48.

Hipódromo de La Plata

Programa completo, depurado de forfaits, para la reunión del domingo próximo:

Premio Tablilla, distancia 1800 metros: Zahén 56 kilos, Frívolo 56, Fragonard 56, Emigrant 56, Chula Real 54, Amábile 54, Diablette 54, Girole 54.

Premio Tabobá, distancia 1400 metros: Pastoril 57 kilos, Caracoles! 57, Lance Grande 57, Prisca 55, Basilisco 54, Mandatario 54, Festivo 54, Kintaró 54, Tesonero 54, Rómulus 54, Don Jaime 54, Fil d'Acier 54, Pimensouria 52, Lahore 52.

Premio Takecare, distancia 1300 metros: Big Bug 56 kilos, Marino 56, Opio 56, Tabacal 56, Fanático II 56, Valgris 56, Subalterno 56, Paris Sport 56, Lagartito 56, Morning 54, Lútea 54, Cábula 54.

Premio Taladro, distancia 1500 metros: Perybebuy 57 kilos, Marol 57, Mapamundi 54, Opio 54, Mostrador 54, Petit Cheri 54, Mimoso 54, First Bud 52, Chilena 52, La Pace 52, Palomilla 52.

Premio Talca, distancia 1400 metros: Esculapio 57 kilos, Petillant 57, Kakay 56, Serrano 56, Triplepatte 54, Litógrafo 51, Warden 51, Lampione 50, Camorrista 49, Pegual 49, Mederic 48, Caracoles! 47.

Premio Tangage, distancia 1200 metros: Luminosa 57 kilos, Nona 57, Cordiale 53, Dura 53, Novelita 52, La Chapliska 49, Traviesa 47, Iluminada 46, Flor Dorada 44, Misera 44, Naranjada 44, Palomilla 44.

Premio Tapado, distancia 2000 metros: Glotón 58 kilos, Quirno Costa 58, Mac Adam II 57, Norton 57, Vuhugit 54, Everilac 53, Nut Cracker 53, De Luca 50, Ipso Facto 50, Porvenir 50, Chimborazo 44.

LO QUE SE DIO ANOCHE EN EL REAL DE SAN CARLOS

Col.	Neg.	Col.	Neg.	Col.	Neg.	Col.	Ne.
9	—	—	31	—	29	—	33
36	—	—	28	—	17	19	—
—	8	CERO		—	15	—	2
—	31	—	26	12	—	—	17
—	20	3	—	—	22	3	—
—	15	27	—	1	—	8	—
23	—	—	26	—	33	—	17
—	10	—	2	1	—	5	—
12	—	14	—	1	—	21	—
12	—	—	10	—	23	1	—
19	—	30	—	—	33	18	—
21	—	—	26	—	33		
—	31	23	—	—	15	—	17
1	—	18	—	9	—	16	—
34	—	—	35	34	—	—	33
30	—	34	—	7	—	—	22
27	—	—	15			—	6
9	—	—	15	—	15	1	—
18	—	—	13	—	2	7	—
21	—	—	10	30	—	34	
32	—	—	13	30	—	34	—
5	—	16	—	—	6	—	29
34	..	1	—	36	—	—	20
—	29	—	35	—	22	—	20
—	11	CERO		34	—	27	—
30	—	3	—	30	—	—	13
30	—	23	—	—	10	—	11
—	22	—	4	—	13	18	—
30	—	27	—	7	—	5	—
—	33	—	6	30	—	25	—
12	—	1	—	—	29	—	8
23	—	—	26	—	20	—	2
		27	—	23	—	—	28
25	—	—	8	—	24	3	—
—	17	—	8	18	—	36	—
1	—	—	33	—	13	—	13
·	11	32	—	30	—	21	—
—	6	16	—	36	—	25	—
—	28	12	—	—	10	—	8
16	—	27	—	—	8	—	8
21	—	—	24	7	—	—	8
25	—	12	—	—	24		
—	13	—	24	12	—	36	—
—	31					16	—
32	—	18	—	—	10	—	17
—	3	14	—	—	8	—	6
30	—	14	—	32	—	—	20
—	28	—	31	—	24	—	18
—	35	27	—	—	4	3	—
—	29	21	—	30	—	18	—
—	5	19	—	—	17	—	4
—	8	19	—	—	29	—	17
—	28	—	2	32	—	1	—
34	—	9	35	—	29	—	31
25	—	3	—	—	24	—	33
—	4	—	26	1	—	36	—
36	—	1	—	9	—	36	—
—	8	5	—	30	—	21	—
—	11	—	17	—	13	—	29
—	24	—	17	—	17	—	22
9	—	—	15	23	—	FINAL	

HARAS "LA ORIENTAL"

La producción de

Méhari — General Rivas
Primicio — Argentino VII

Un hermoso lote de Yearling

Toca mañana turno al Haras La Oriental, en el orden de ventas señalado por la casa Adolfo Bullrich y Cía.

Dentro de los establecimientos dedicados a la crianza del puro de carrera, el haras del distinguido caballero don Justo C. Saavedra, ocupa un lugar preferente, pues no solo está al frente de ella un hombre de reconocida capacidad, sino que allí en las hermosas praderas de La Oriental se cuida y prepara a los jóvenes campeones que serán mañana futuros ases del turf con todas las atenciones y sistemas que han enseñado la práctica y los adelantos más modernos.

Es por ello que al ocuparnos hoy del lote de La Oriental no podemos menos que hacerlo en forma elogiosa y felicitar a don Justo como cariñosamente se le llama por su cooperación costosa sí, pero digna de un verdadero sportsman por el engrandecimiento del turf.

Esta mañana el local de ventas del hipódromo Argentino donde se hallan instalados los Meharí, ofrecía un aspecto de vivo entusiasmo, numerosos propietarios y profesionales habían formado círculo, en rededor de un potrillo que un parafrenero hacía caminar sobre el verd musgo.

Picados por la curiosidad nos aproximamos a él y cual no sería nuestrea sorpresa al descubrir que la pieza que con tanto interés se examinaba era Yuyo Moro, un hijo de Meharí y Tasmania, de cuya calidad y formas nada queda quo decir.

Yuyo Moro es sin duda alguna, el mejor y más perfecto de los descendientes de Ajax que hemos conocido.

Hay en él todas las características de los grandes campeones y es indudable que si responde a su silueta no puede fallar.

Desfilaron luego el resto de los representantes de este establecimiento, dejando una impresión muy favorable sobre la corrección de líneas y salud que ostenta.

Meharí ha producido este año mejor que nunca, transmitiendo a sus descendientes toda la calidad que supo él hacer gala de ella en las pistas francesas.

Los partidarios del hijo de Flying Fox como semental están de parabienes, pues tienen donde elegir especialmente en las potrancas, entre las cuales hay una de nombre La Hueya, en Gillotine y Manea en La Comtesse, que serán los precios del lote de yeguas.

Viene así también una hija de Argentino VII y Nuit de Mai, por Ravensbury en Fee Primtemps por Zut, que puede competir con la mejor del más famoso lote.

Esta yegua constituye nuestra carta y creemos que difícilmente nos equivocaremos.

En resumen, el lote que nos ocupa lo forman los siguientes productos:

POTRILLOS

MAGNOC, zaino colorado, nacido el 7 de agosto de 1919, por Meharí y Turena por The Mikado en Esterlina por Carasco.

MARSHAL NEY, alazán, nacido el 11 de septiembre de 1919, por Meharí y Lénore por Le Rubicón en Folatre por St. Maclou.

Lénora es hermana materna de Coronel Dubra y Miguelito.

ALBEADOR, alazán, nacido el 29 de octubre de 1919, por Meharí y Abbasia por Moschion en Barletta por Barcaldine.

TENDAL, zaino colorado, nacido el 2 de noviembre de 1919, por Meharí y La Novia II por Le Rubicón en Cat's Paw por Sureffot.

YUYO MORO, zaino, nacido el 3 de noviembre de 1919, por Meharí y Tasmania por Mimic en Thermic por Star Ruby.

Hermano de Matchlight.

Tasmania es hermana materna de Tarija.

PROMISED LAND, zaino, nacido el 27 de agosto de 1919, por Primicio y Fricka por Dieudonné en Carte Blanche por Progreso.

PROFESSOR, zaino, nacido el 12 de octubre de 1919, por Primicio y Esterlina II por Arequito en Guinea por Lord Melton.

POTRANCAS

MONTONERA, zaina colorada, nacida el 12 de septiembre de 1919, por Meharí y Madora por Doricles en Magdala por The Bard.

LA HUEYA, zaina colorada, nacida el 28 de octubre de 1919, por Meharí y Gillotine por Veronese en Eve por Little Duck.

MAÑEA, zaina colorada, nacida el 8 de noviembre de 1919, por Meharí y La Comtesse por Le Rubicón en La Belleza por Brassac.

La Comtesse es hermana materna de Muy Linda.

La Belleza es hermana materna de Violeta (madre de Lechero II y Tachuela).

POLISSONNE, alazana, nacida el 20 de noviembre de 1919, por Meharí y Pitchoune por Cham de Mars en Perilla por Esterling.

Hermana de Siempreviva y materna de Le Dernier.

GENTLE ANNIE, zaina colorada, nacida el 13 de septiembre de 1919, por General Rivas y Quiver por Cartouche II en Quilda y Napoleón.

Quiver es hermana materna de Curcao y Washington Salvador.

MI TORMENTO, zaina, nacida el 20 de noviembre de 1919, por General Rivas y Maniática por Meharí en Noema por Doricles.

CHATASCA, alazana, nacida el 4 de diciembre de 1919, por General Rivas y Sainte Anne por Saint Anthony en Lauretto por Beau Tibbs.

PIGEONNETTE, alazana, nacida el 27 de agosto de 1919, por Primicio y Gallina por Regulator en Gaviota por Buenos Aires.

PASSION FLOWER, alazana, nacida el 26 de septiembre de 1919, por Primicio y Milesia por Pericles en Sweet Blenheim por Sweetheart.

ACADIA, zaina, nacida el 15 de septiembre de 1919, por Argentino II y Nuit de Mai por Ravensbury en Fee Printemps por Zut.

DOÑA LUISA, zaina colorada, nacida el 14 de octubre de 1919, por Mont Parnasse (Collar y Melete por Bona Vista) y Fulgurite por Ortegal en Harp por Discord.

Football y todos los demás deportes

EL DOMINGO JUEGAN ARGENTINOS Y PARAGUAYOS

SERA EL PARTIDO DEL AÑO

En su encuentro de ayer, los paraguayos ratificaron la buena impresión que dejaran el día de su debut

KUNTZ, UNA MURALLA, FUE EL HEROE DE LA JORNADA

La verdad es que aunque presentíamos el éxito del campeonato sudamericano, nunca hubiéramos supuesto que alcanzara proporciones tan inusitadas. Ya no es el caso de decir que interesa tal o cual partido, sino que interesan todos por igual, como lo demuestra el hecho de que el público acuda en la misma proporción juegue o no el equipo argentino.

Demuestra ello que la Asociación Argentina, cuenta con las simpatías del público, y que eran cuentos chinos aquellos de que la Amateurs ostentaba el cetro. El fracaso financiero del campeonato argentino demuestra palpariamente cuanto se ha mistificado en la propaganda amateurista.

El partido de ayer fué un buen exponente de juego.

El partido de ayer entre brasileños y paraguayos, ha de ser recordado siempre por los aficionados. Fué un match magnífico, allí desde donde se le mire. Hermosas jugadas, brillantes acciones y dos conjuntos armónicos, y que parecían moverse a una sola voluntad.

Ha habido en el cuadro un cambio que ha podido modificar todo el trabajo del conjunto, aunque, justo es reconocerlo, el ataque fué tan armónico como el del domingo anterior. Nos referimos al pase de Schaerer al wing izquierdo, en reemplazo de Zelada, y la entrada de un jugador nuevo para nosotros. Vera, en el puesto de Schaerer. Este, dicho sea en la ocasión, trabajó tan bien en el wing izquierdo, como el domingo había trabajado en el extremo del ala derecha.

Como conjunto, el de ayer fué tan bueno como el del domingo, en ocasión de su brillante victoria sobre los uruguayos. La acción de sus forwards fué igualmente desenvuelta, y si no tuvo mayor éxito, todo se debe a la notable actuación de Kunz, en quien se estrellaron cuanto shots probaron los delanteros del Paraguay.

En la defensa ha habido un punto débil, el half Rodríguez que fracasó ante la acometida del ala formada por Machado y Orlando, que pasó cuantas veces quisieron.

La línea nos pareció que se movió mejor que el domingo 2, quizá no tanto por el cambio, sino porque en la del primer día había un hombre prácticamente inútil. Así, no pudo extrañar que contando ayer con todos sus hombres, hábiles y rápidos, el cuadro brasileño adquiriera ese poder y esa seguridad que indudablemente faltó en muchos momentos en el día 2.

El trabajo de los cinco forwards fué muy bueno, afianzando a cada minuto que pasaba. En el segundo tiempo, el conjunto trabajó con una eficiencia verdaderamente notable, y si bien no pudo destruir la cerrada defensa que opusieron los paraguayos, llegaron a menudo a hacerse realmente peligrosos.

Por su parte la defensa actuó brillantemente, sin desfallecimientos.

El tercero final tuvo una actuación lucida. Ayer Almeida Netto nos pareció algo superior a Barata, como éste nos había dejado mejor impresión que Almeida en el primer partido.

Los halfbacks tienen su punto débil en rante el desarrollo del partido, trabajó con toda eficacia.

tado por el campeonato llegan hasta ofrecer entradas a cinco pesos.

El domingo jugarán argentinos y paraguayos.

Después del resultado de ayer, se abre una incógnita en lo que respecta al posible campeón. ¿Quién vencerá? La respuesta es un tanto problemática si se tiene en cuenta que todos los conjuntos que participan del campeonato han demostrado poseer título para clasificarse en el primer puesto.

El cuadro uruguayo, vencido por el Paraguay, en caso de triunfar éste ayer, quedaba muy alejado del primer puesto del campeonato. El mismo cuadro argentino, con una victoria en su haber, debía jugar posiblemente con el paraguayo, que le llevaría una ventaja de dos tantos, mientras ahora, un partido menos jugado, tiene el mismo número de puntos.

El team argentino es el que queda en mejores condiciones, ya que es el único que no ha sido vencido. El triunfo brasileño de ayer, ha probado que el equipo carioca es fuerte, de manera que el team argentino puede considerarse feliz con haber pasado ya por esa prueba.



Lo que vió Taborda en el match Paraguayos-Brasileños

¿Mereció perder el equipo paraguayo? Sinceramente, diremos que la victoria brasileña no se discute, pero tres goals son muchos para lo reñido y emocionante que fué el partido.

La derrota sufrida por el team paraguayo no amengua la excelente impresión que es conjunto nos dejara el domingo anterior.

Sintetizando, podríamos llegar a una conclusión única: la actuación de ambos goalkeepers, no para hacer responsable a Portalupi de la derrota del cuadro paraguayo, sino para establecer el índice de la deficiencia de la línea de ataque en especial, y del conjunto paraguayo en general. Kunz tuvo una labor ardua, atajó tiros magníficos de López, Lima y Rivas, los tres centrales. Los aplausos con que el público premió cada jugada de Kunz y la manifestación que le hiciera al terminar el match dicen que él y no otro fué la figura descollante de ambas defensas.

El guardavalla brasileño fué una verdadera muralla contra la que se estrellaron los ataques paraguayos.

El conjunt paraguayo ratificó su excelente impresión del domingo.

El conjunto paraguayo ratificó en un todo la excelente impresión del domingo y el triunfo brasileño no amengua en nada sus prestigios y la impresión que nos causara en su debut; por otra parte, ya hemos dicho que no mereció perder, por tanta diferencia.

En Paredes no vimos ayer al back del domingo pasado; en cambio, González nos pareció más firme, más seguro. Portalupi se escudó detrás de ellos y salvó a veces los momentos de real peligro, si no con la intervención de sus zagueros, con el concurso de los mismos.

Solich confirmó la excelente impresión que dejara el domingo anterior. Es un centro-half de ley, que en nada desmerece a muchos que hemos aplaudido en los fields rioplatenses. El y Alfredinho han sido figuras descollantes en el campo de deportes de Sportivo Barracas.

El otro half, Benítez, puede perfectamente sufrir una comparación con Dino, el brasileño. Empeñoso, activo, inteligente, trabajó en todo el tiempo con un entusiasmo extraordinario, y cooperó con todo resultado al ataque de su línea de forwards.

El conjunto brasileño es peligroso y bueno.

El conjunto brasileño, ha mejorado notablemente su actuación del día 2, tanto, que si los uruguayos no se entrenan metódicamente, pueden ser que sufran la segunda derrota.

La ausencia de Cloudionor, lesionado al comienzo del match jugado con argentinos, obligó a la delegación brasileña a modificar la línea de forwards. Entró en ella Federico, que ocupó la extrema derecha pasando Guimaraes como inside de ese lado. Candiota ocupó entonces la vacante dejada por Claudionor, y por lo que pudimos ver ayer, durante el desarrollo del partido, trabajó con toda eficacia.

Lais. Dino Galvao hizo ayer un partido notable, teniendo constantemente en jaque a los centrales paraguayos, que son enemigos que hay que cuidar mucho por sus condiciones especiales de actividad y empuje. Alfredino fué la columna fuerte de esa línea y de la defensa toda, si se exceptúa a Kunz, de quien nos hemos ocupado ya.

El público que acudió al field, fué superior al del domingo.

Se creía que con motivo de la festividad que se conmemoraba en el día de ayer, el número de aficionados, que asistiese al encuentro, fuese menor que en los partidos anteriores. Pero, las cosas ocurrieron contrariamente a lo que se creía, pues ni la Fiesta de la Raza ni el campeonato argentino, pudieron evitar que la concurrencia aumentase dado el enorme interés que existía en asistir a la segunda presentación del simpático eleven paraguayo.

Así fué que al cerrarse las boleterías se acusó una recaudación de 21.146 pesos levemente superior a la del 9 del corriente, que bajó de los veine mil por poquísimos pesos. El público, en masa, puede calcularse fácilmente en 25.000 personas, comprendidos los socios de Sportivo Barracas, invitados, etc.

Un párrafo aparte, y de aplauso merecen los señores Gardi y Sánchez quienes con toda diligencia y energía hicieron una verdadera "razzia" de revendedores, los que aprovechando el interés desper-

En la forma que se ha presentado el equipo brasileño en su match de ayer, puede tener aspiraciones de vencer a los uruguayos y llegar al final con cuatro puntos, suma para igualar la cual, los paraguayos deberán vencer a los argentinos, que es el único match que les queda por disputar.

El domingo, la incógnita se despejará un poco, con el resultado del encuentro que deben sostener Argentinos y paraguayos.

Será sin duda, el gran partido del año. Los paraguayos han demostrado ayer, que realmente valen, y que tienen títulos como para imponerse a los nuestros.

¿Lo conseguirán? Es fácil. Nuestros jugadores no tienen amor patrio ni espíritp de sportsmen. Se les ordena entrenarse y se "fugan" del hotel y desobedecen abiertamente cuanta orden se les da.

Sinceramente, si no mejoran de conducta, en los días que quedan hasta el domingo, mucho nos tememos que nuestros colores sufran, el domingo, su primera derrota. Ya hemos dicho que los paraguayos son enemigos de temer.

Tenemos entendido que la delegación paraguaya hará gestiones para que el partido del domingo sea cambiado.

Creemos sinceramente que la delegación está equivocada. El fixture ha sido aprobado por el congreso y debe cumplirse.

El Dr. Bedoya, que es un sportsman de ley, y correcto sabrá comprender que la supresión del encuentro es imposible.

La última reunión del Congreso Sudamericano

Una breve sesión realizó ayer por la tarde el Congreso Sudamericano de Football, con la asistencia de las delegaciones de todos los países, representados por Bedoya (Paraguay), Vianna y Gómez (Brasil) Sienra y Ladrón de Guevara (Chile) Fernández y Martínez Laguarda (Uruguay) y Jaunarena Dos Reis y Carlino (Argentina) Oficio de presidente el delegado brasileño, señor Barros por ausencia del doctor Cantoni.

Se comenzó por tratar las designaciones para director y sub de la oficina permanente de la Confederación Sudamericana, proponiendo entonces la delegación argentina, en nombre de las demás, a los señores Blengio Rocca y Le Bas, para esos puestos. El señor Sienra, teniendo en cuenta que hasta ahora no se recibió contestación de los citados candidatos, mocionó en el sentido de que se dejara para la próxima sesión.

Así se resolvió.

Luego, se originó un largo debate, al considerarse el asunto del estatblecimiento del código de penas para el incumplimientos de las bases de la Confederación Como se sabe, en la segunda sesión del Congreso fueron designados el doctor Jaunarena, Martínez Laguarda y Gómez para la redacción del proyecto respectivo; pero, como estos señores aun no se expidieron, el delegado uruguayo hizo indicación para que se encargara de esa tarea al Director de la Oficina Permanente, de modo que en el próximo Congreso del año entrante se resolviera su aceptación o rechazo. El Dr. Vianna por una parte y por la otra el doctor Bedoya, se opusieron a que se siguiera ese temperamento. Ambos manifestaron que cuando consiguieron de la delegación argentina que retirara el asunto chileno de la orden del día, habían prometido que darían su voto para la aprobación de penalidades que en ocasiones futuras habrían de aplicarse a los contraventores de las reglamentaciones y que por consiguiente, quieren dejar, en este congreso, resuelto el caso. Jaunarena propone que se de un plazo de diez días a la comisión y Sienra accede, siempre que para cuando se trate se halle presente la delegación chilena que estos días debe ausentarse. Por fin, se resuelve aceptar la moción del delegado argentino, dando un término de diez días a la comisión encargada de la redacción de ese proyecto de Código de Penas.

Jaunarena, luego presenta un proyecto de modificación de las bases que rigen a la Confederación Sudamericana. Sienra se manifiesta de acuerdo pero se opone Martínez Laguarda quien dice que si bien tiene amplias atribuciones de la Asociación Uruguaya para tratar cualquier asunto y dar su voto, estima que esa cuestión sería más procedente si se dejara para el próximo año, pidiendo a cada una de las asociaciones que forman la Confederación las reformas que estimaren convenientes. Después de un ligero debate, se aprueba este temperamento.

El doctor Jaunarena, mociona en el sentido de que sean aumentados los emolumentos del secretario rentado de la Oficina Permanente. Sienra está de acuerdo con el aumento, pero estima que esa actitud pudiera ofender al director de la misma que durante el año último eliminó a un empleado y disminuyó el sueldo del secretario, por economías. Propone, entonces, que se pida al director que se vería con agrado estudiara la cuestión sueldo del secretario y que proveyera de acuerdo con su criterio. Así se resuelve.

Usa de la palabra el delegado uruguayo, señor Martínez Laguarda, para hacer una indicación en el sentido de que, en homenaje al Brasil, por el aniversario que se festejará el año próximo, el campeonato sudamericano se realice en ese p... en vez del Uruguay. De acuerdo de todos así fué resuelto.

Jaunarena, al mismo tiempo, propuso que, como sería demasiado larga la "vuelta", el campeonato del año 1923 se realizará en el Paraguay. Aunque no hubo oposición, se resolvió dejar para el próximo año la designación ded lugar donde se realizará el campeonato de 1923.

Los "rotos" se han vuelto locos

Su delirio de grandeza les hacen ver visiones fantásticas

Con los diarios de Chile que tenemos a la vista, podemos afirmar francamente o que son locos los que lo escriben o que ha sido engañados miserablemente por sus corresponsales (sic) especiales que deben hallarse en esta capital. Porque de otro modo no se justifican los macanazos que leemos en "La Unión" de Valparaíso.

Hablando de la primera sesión del Congreso Sudamericano, afirma que la entrada de Ladrón y Sienra al recinto fué recibida con grandes aplausos. Es un fenómeno esto. Ni á Ladrón ni a Sienra se le hizo manifestación de ninguna especie; se estuvo a punto de silbarlos y si esta demostración no se llevó a efecto, fué sencillamente porque la cara de ambos delegados daba lástima; parecían dos reos, en el momento de sentarse en el banquillo para su ejecución... Tan fría fué su recepción, que tanto el señor Sienra como Ladrón, permanecieron durante toda la reunión con la cabeza gacha; parecía que tenían verguenza de mirar a la gente. Los dos delegados "rotos" no dejaron otra impresión que la de dos condenados a muerte en el momento de leerseles la sentencia ejecutoria. Tal cual.

Pero, "La Unión" de Valparaíso, no solo no se conforma con decir esas macanas sino que agrega, para hacer resaltar las "simpatías" de los chilenos entre los argentinos, que ambos delegados fueron acompañados por numeroso público hasta el hotel donde se hospedan, entre gritos de "Viva Chile! y "¡Viva Ladrón!".

En primer lugar, a ninguna delegación se le acompañó hasta su domicilio y en segundo, poco faltó para que a los chilenos se los comiera la barra.

También afirma "La Unión" de Valparaíso que el discurso de Ladron fué muy elocuente. Macanas. Ni fué elocuente ni fué discreto. Fué sencillamente desastroso. Habló mal, bastante mal, como cualquier jugador de football lo hubiera hecho y si algo se entendió de lo que dijo fué la falta de educación y la falta de agradecimiento para quienes evitaron su ejecución.

Los chilenos se quedan con una copa que no les pertenece

Los chilenos serán los jugadores más pésimos de la América del Sur, pero es indudable que también son unos ricos tipos. No solo violan los estatutos y reglamentos de la Confederación Sudamericana, que se han comprometido respetar, y luego, todavía, dicen que tienen razón, sino que también se quedan con lo ajeno. ¡Con razón tienen a un delegado que se llama Ladrón... de Guevara!

La cosa es que en el campeonato sudamericano realizado el año pasado en Chile, se instituyó un premio para el equipo representativo del país, que figurase segundo en la tabla de posiciones. Dicho puesto lo ocupó el equipo argentino, y esta es la fecha en que aún no se ha recibido la copa que constituía el citado premio.

El secretario de la Asociación Argentina se ha dirigido en diferentes oportunidades a los dirigentes de la Asociación Chilena, reclamando el premio, pero sin mayor resultado. Ahora, aprovechando la presencia del delegado, chileno, señor Ladrón de Guevara, la delegación argentina le ha recordado el hecho y le ha pedido cortesmente que hagan el favor de no quedarse con lo que no les pertenece.

Veremos si así "largan" la copa.

El señor Tellechea ha renunciado

El deporte nacional está de parabienes. Una desgracia que desaparece

Cuando las negociaciones de las delegaciones extranjeras ante el Congreso Sudamericano se realizaban con el exito conocido y lograban la firma de un pacto de unión entre los dirigentes asociacionistas y los amateuristas, dijimos que de estar el señor Telechea en esta capital, dicho pacto no hubiera sido firmado, ya que él, que es la desgracia más grande que haya tenido el deporte nacional, era completamente opuesto a toda idea de arreglo, como lo demostró en las anteriores gestiones de la delegación uruguaya y que fracasaron por su intolerancia y su afán de creerse el hombre imprescindible en el deporte.

Dijimos, también, que a su llegada, si no lograba disuadir a los demás miembros del consejo único, de todo plan de fusión, renunciaría, y los hechos vienen a darnos la razón. El señor Telechea, ante el fracaso de su política de intrigas y de sedición, ha presentado su renuncia de miembro de la comisión de neutrales y hecho el voto de retirarse a la vida privada. Es esto lo mejor y más bello que podía haber hecho, por lo menos hace dos años.

No vamos a caer en la hipocresía de cantarle loas ante su retiro. Francos en el ataque al dirigente, lo somos también en esta oportunidad, ya que parte de "culpa" de su fuga, la tenemos nosotros que lo hemos combatido con la firme creencia de que salvábamos al deporte nacional de una influencia malsana y disolvente, si conseguíamos que el señor Telechea se mandase mudar con la música a otra parte.

Hay hombres predestinados para hacer mal, allí donde quieren hacer un bien. Y el señor Telechea era uno de estos hombres. Su paso por las entidades deportivas está siempre señalado por la anarquía disolvente que en ellas reinara desde que asumiera la dirección de las mismas o su influencia fuera poderosa ante los otros miembros dirigentes. Sus afinidades con los antiguos hombres de la Asociación Argentina y su reciente actuación en la Asociación Amateur, de la que fuera principal gestor de su fundación, al inducir a las instituciones que la forman, a rebelarse contra las resoluciones de las autoridades legales, lo ponen en evidencia como un hombre a quien el deporte no tiene nada que agradecerle y sí mucho que reclamarle.

Era una desgracia pendiente sobre el deporte y su retiro de la dirección de la Asociación Amateur debe ser mirada como un bien enviado por Dios a los deportistas. Puede ser que sin él las cosas marchen mejor, se logre la fusión tan anhelosamente deseada y se consiga purificar el ambiente footballístico que ha caído en las más bajas de las degradaciones.

Su renuncia aun no ha trascendido mayormente, pues en la última sesión del consejo directivo de la Asociación Amateurs se decidió gestionar su retiro; pero se afirma que el señor Telechea está decididamente dispuesto a retirarse de las actividades footballísticas, considerando que las compensaciones recibidas por el esfuerzo personal realizado en momentos graves, está llena de ingratitudes e inconsecuencias.

¡Que le acepten la renuncia, por Dios! Será una desgracia menos que tendrá que sufrir nuestro más popular de los deportes.

21.146

A esta bonita suma alcanzó lo recaudo en el match jugado ayer en el field del club Sportivo Barracas entre Paraguayos y Brasileños. Como se vé, pese a la maledicencia del "monje", el público responde ampliamente a los encuentros del Campeonato Sudamericano.

21.146 pesos y eso que en el día de ayer se jugaba la final del Campeonato Argentino.

Es todo un exitazo para la Asociación Argentina y sin jactarnos, podemos decir bien fuerte, que de este buena parte nos pertenece.

Sin hacer historia, sostuvimos la realización del campeonato y más aún que sería un éxito, tanto deportivo como financiero. De lo cual nos congratulamos.

Campeonato argentino

Con el partido jugado ayer en el field de Gimnasia y Esgrima, y el resultado final del match Porteños-Santafesinos, quedó terminada la obra del popular Monje.

Jugar cueste lo que cueste un campeonato y hacer de modo que los porteños se clasificaran campeones.

Si los resultados financieros fueron reducidísimos, no es menos cierto que nada ganó el football con esos encuentros.

El football de las provincias salvo los santafesinos, están muy lejos de poder medirse con teams de primera división, tanto Porteños como Santafesinos.

Cualquier team de intermedia de ésta lucharía con ventaja contra cualquier team provinciano, y con estos antecedentes no hay derecho robarle el dinero al público.

Como anda la Asociación Argentina

En verdad, no sabemos, dice "La Unión" de Chile, cómo va a resultar el cuarto certamen del football sudamericano. La ausencia de chilenos y uruguayos va a acarrear graves perjuicios a la llamada Asociación Argentina, pues solo jugarán los brasileños, es decir, una parte de ellos, pues los paulistas no concurren: los paraguayos, que por primera vez concurren a un certamen de esta naturaleza, y, por lo tanto, no van a ser unos fenómenos, y los que se titulan los representantes del footbal argentino, es decir, la Asociación Argentina de Football. Con tres equipos, el certamen no va a ser de esos que interesen al público y la Asociación pagará los platos rotos, porque ella lo ha querido.

Los comentarios al lector. Pero queremos hacer constar estos porcentajes:

Argentinos v. Brasileños . . .	24.136
Uruguayos v. Paraguayos . . .	19.300
Brasileños v. Paraguayos . . .	21.146